

التأريخ فتمت فيها طمأ إلى السلم ترقى قلبها
 إلهة أو أيتها قد تارت فوجدت ويا في حب
 أخواتها الصغار . وقد يكون حب هؤلاء
 الصغار . اتقوة بحيث يشبه أنانية الانسة
 إلى الأبد (عزوا يا أئمة فالناس هم الناس)
 وفدقت هذا الحب عند حد فتجده الانانية
 التي نواح أخرى تناس فيها ربا .

فلترجع الاشياء إلى أصولها أن أردنا أن
 نعرف أيتها وأرتها في تصرف أهوال الحياة ،
 ولنعترف بالانانية ، وحدودها للوطف البشرية
 حتى نستأصل الضار منها ، وتعمد النافع ليهو
 ويعلم -- ما دام في غير رسمنا أن نستأصل
 الانانية فلتنا من النفوس .

عبد رشاد حافظ

تأريخات اسكندرية

الذوق الادبي

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

مال ذلك في مثل هذه الامثلة
 ثم «الطالب» على أحدث الكاتب قال جديداً هل
 وفق لا اراد من فكر وعاطفة وخيال في قوالب
 اللمة هل موسيقاه تترك في نفسك نوعاً من السحر
 والجلال . هذه هي مسائل النقد الادبي ..
 لا أن تقول لنا انه كتاب رديء أو جميل ولا
 تشرح ماذا تعني بحكمك هذا -- ولكن ،
 ولسوء الحظ أنه هو هذا النوع الذي يفتقر في
 كثير من مجالاته ومحافظاته وقليل هو ذلك الفخر
 الذي يحل ويوازن ويقدّر تقدراً صحيحاً ، بل
 اني أزعج أن مثل هذا الناقد قليل مثل قلة
 الشاعر الجيد والقصاص الماهر ومثل هذا الناقد
 ليس قصاصاً أن ينقد ولكنه يبدع فناً كالشاعر
 القصص أيضاً !!

ونعلم أن الانسان لا يبلغ هذا الدأو من
 القوق الادبي والنقد التقديري الا اذا كان انساناً
 واسع الشعور ، واسع الفكر ، عميق الاحساس ،
 دقيق النظر ، دقيق التقدير ، بعيد الملاحظة
 واسع الاطلاع ، ذا المسامحة بأحسن ما كتب
 وفكر في جميع العصور والازمان « ثم هو من
 بعد ذلك كله ذو دراية واسعة في الكتب
 والحياة .

جامعة بيروت معاوية محمود

في سوريا

مضيد السياسة في جميع سوريا شمرة
 الشياطين الكبرى ومضيد البسطين وسوريا
 ولبنان .

في حمص

ذاع السياسة الانبوية طرف عبد السلام
 افندي السباعي صاحب دفتر المكتبة المصرية
 في حمص .

في حماه

تباع السياسة الاسبوعية في حماه طرف
 حمزة الناضل الذي هو صاحب مكتبة مدير
 مكتبة المامي ومكتب الصحافة العربية في حماه .

المدينة الخلدية

(بقية المنشور على صفحة ٥)

أردنا أن نتساءل كيف وقع (أينس) في شرك
 الغرام . وكيف أحب (ديدو) فيجب لكي نعلم
 الجواب الحقيقي أن نقرأ الأدب الايتالي القديم .

ويعرف كل مطلع على ذلك الأدب وكل
 من درس حالة الرومان العقالية قصة ذلك الغرام
 القاتل . وحرب العواطف المتلاحقة . تلك الحرب
 التي تقاوت فيها الميرون . واخترت القلوب
 وأرتقم فيها الجبال القاتل إلى مقامه العالي يشهد
 أن تكون الغلبة . ولأن يكون النصر المدين في
 تلك الحرب الناحية المتأججة بين (أينس) ذلك
 الفارس الاروع وبطل الحروب المواردين
 (ديدو) القاتلة ملكة (صيدا) التي يحدثنا
 التاريخ أن الطبيعة قد وهبتها جلالاً رائعاً تحف
 له القلوب . وتمت له الرقاب !

لقد جعل (أينس) يقص على (ديدو)
 الرئاسة الجلال والمليكة ذات النفوذ والجاه
 والسلطان قصة مقاماته ومصادف من أهوال
 تحمل الولدان شيئاً فأنطقت في حبه ومالت اليه
 كما انطقت (ديدو) القينسية الحسنة نحو
 (عطيل) ذلك القائد المفرى الذي قص على الدنيا
 والاجيال (شكسبير) قصة ذلك الغرام الذي
 تخضع عن تلك التراجيديا المعروفة التي تعتبر
 بحق أقوى ما يستعمل الدموع من المأساة التي
 دمجها براءة (شكسبير) الخالدة .

وقد وقعت الملكة (ديدو) في شبك الحب
 وأسر الغرام . فهامت بذلك الفارس للمغوار
 أعماهم .

أجل -- لقد أشرت قصة مقامات (أينس)
 في قلب الملكة (ديدو) تأثيراً عميقاً فأعجبت
 ببساطته الخارقة إعجاب ملك حواسها وسيطر على
 معارفها . فلزمها السهاد . وهجر عينها الكرى .
 ونجملت تدبير الليالي العاوال . تفكر في حبيبها .
 وتناجى القمر في عباة نحاته . ولما لم تدر قدرة
 على اختيال باز الغرام المتدمرة في قلبها أفضت
 بذات نفسها إلى أختها (أنا) وقالت :

«أختاه !

لقد ساءرت في ليله الامس أحلام مرهبة .

وأفهم ان قلبي يتمزق بين ضلوعي !

أي رجل هذا ؟ ومن عساه يكون ذلك
 الغرب الذي وفد على شواطئ بلادنا ؟

كم هي جميل !

كم هو عظيم . دقيق الخاطبة . وسيد

عظيم !

يا له من فارس أدوع يكون في جوفه
 غمرات المطرب غير جليل ولا رديء .

ألا اني نوافقة ونشأأ كينا أنه لابد أن
 يكون من نسل الالهة !

كم كان سعيداً نحو أذلال الرفه واليسار .

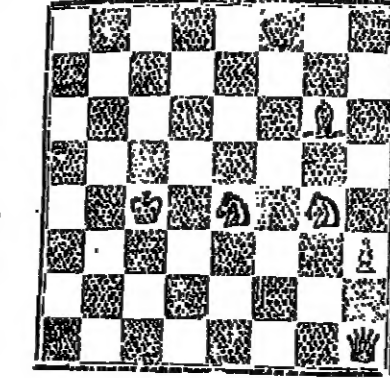
ويقتل في أعضافه العيش الرفيد . واليداع
 الملقن .

ألا اني جروب غمره من شرب ما يجالها السيف
 قد صلت ولا حذرت !

أسبوعية المطرب

مسألة يراد حلها من ثلاث لعبات

وضع الاسود



وضع الابيض

قطع الابيض ست : شاه ، وزير ، فيل ،

فرسان ، يلق .

قطع الاسود واحد : شاه .

جامبيت الوزير

لعب في مدينة ديسبرج

الابيض يتنجر الاسود بلكشت

١	ب - ٤	١	ب - ٤
٢	ب - ٤	٢	ب - ٤
٣	ب - ٤	٣	ب - ٤
٤	ب - ٤	٤	ب - ٤
٥	ب - ٤	٥	ب - ٤
٦	ب - ٤	٦	ب - ٤
٧	ب - ٤	٧	ب - ٤
٨	ب - ٤	٨	ب - ٤
٩	ب - ٤	٩	ب - ٤
١٠	ب - ٤	١٠	ب - ٤
١١	ب - ٤	١١	ب - ٤
١٢	ب - ٤	١٢	ب - ٤
١٣	ب - ٤	١٣	ب - ٤
١٤	ب - ٤	١٤	ب - ٤
١٥	ب - ٤	١٥	ب - ٤
١٦	ب - ٤	١٦	ب - ٤
١٧	ب - ٤	١٧	ب - ٤
١٨	ب - ٤	١٨	ب - ٤
١٩	ب - ٤	١٩	ب - ٤
٢٠	ب - ٤	٢٠	ب - ٤
٢١	ب - ٤	٢١	ب - ٤
٢٢	ب - ٤	٢٢	ب - ٤
٢٣	ب - ٤	٢٣	ب - ٤
٢٤	ب - ٤	٢٤	ب - ٤
٢٥	ب - ٤	٢٥	ب - ٤
٢٦	ب - ٤	٢٦	ب - ٤
٢٧	ب - ٤	٢٧	ب - ٤
٢٨	ب - ٤	٢٨	ب - ٤
٢٩	ب - ٤	٢٩	ب - ٤
٣٠	ب - ٤	٣٠	ب - ٤
٣١	ب - ٤	٣١	ب - ٤
٣٢	ب - ٤	٣٢	ب - ٤
٣٣	ب - ٤	٣٣	ب - ٤
٣٤	ب - ٤	٣٤	ب - ٤

الابيض يكسب

(تعليم على السهولة)

في هذا العدد

الانتخابات الاخيرة في مصر ، طاهر تان
 من طاهرها وما تدلان عليه
 الصحافة في أسبوع .
 لعل يلقى تصريح بقور ، مستقبل فلسطين
 لكمة الاقدار ، رأى في حل المشكلة .
 الانبالية ، دابة جديدة لعالم جديد ، تدرج
 الحركة الدالية نحو المادة المحسوسة .
 الكتب القليلة ووجوهات نظرها عند مختلف
 الامم .
 برامج مصرية وغربية تأليف الدكتور
 فريد بك : الاستاذ محمد زكي عبدالقادر
 الحارثي ، دورا الزينية ، انتقال مركز الخطر
 الى العالم الاسلامي المتطرفة .
 العلم يطرح الامراض ، كيف تغلب العلم
 على الطرائف ، حكمة بوضاه من تاريخ العلم
 فيكون راس السنة ، أيا الفتيان المواطنين
 في العالم في العالم ، الاستاذ حافظ محمود
 في الكتب الخلدية ، أقدم تصفة في العالم
 في رواياته تأليف الاديب القروفي
 المراءاة الشخص الاستاذ كراي صند

بناء وطيد !

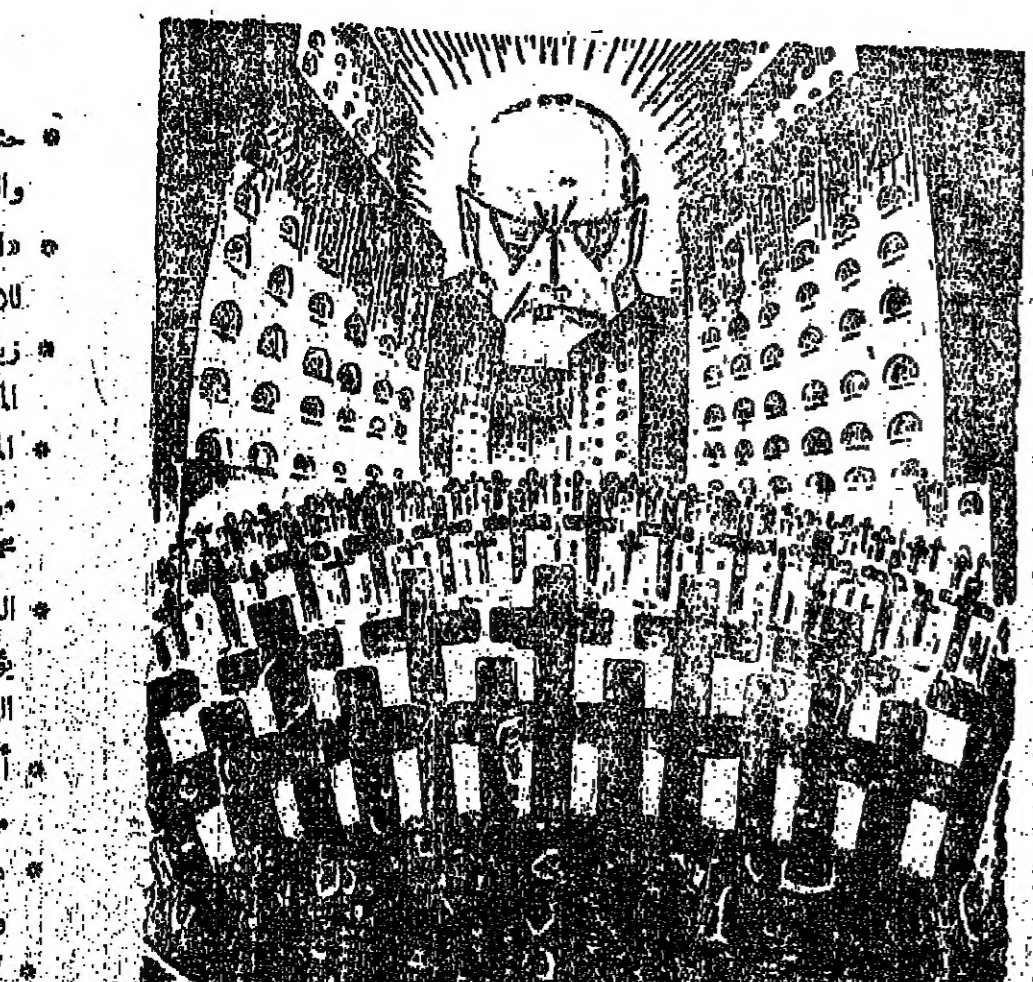
العالميت في إيطاليا بعد عشر سنوات
 من مؤلف كراي صند



السياسة الاسبوعية

ASSASSA HEBDOMADAIRE

في السياسة العالمية



بناء وطيد !

العالميت في إيطاليا بعد عشر سنوات

من مؤلف كراي صند

في هذا العدد

حالة البشرية ، جروش الاولاد المجرمين
 والنشالين ، كيف يعيشون في روسيا
 « المدينة المصرية القديمة » عصر الاهرام
 الاستاذ حنفي حاسي
 زيادة سكان العالم ، كيف يمكن حل هذه
 المشكلة ، العالم في حاجة الى تقليل النسل .
 المدينة الخلدية تمت مجد الرومان من
 مرقده ، ابطالها ، هذا الشاعر فرجيل الاستاذ
 محمد علي ثروت
 العلم في الانسان والحيوان ، رقي الانسان
 يؤول الى ضعف هذه الحاسة ، رأى أحد
 العلماء
 أنات والام ، شوك الورد لمحمود عورت
 موسى افندي
 دراسات أدبية ، القصص في مصر ، بحث
 وتحليل لمعاوية محمد لون افندي
 تركيا في أسبوع ، ارسال السياسة الاسبوعية
 الخاص
 حوطة متناورة وتأملات هادكة .
 قصة الاسبوع ، ولا شباب الكاتب القروفي
 فرمورا كوربة

بناء وطيد !

العالميت في إيطاليا بعد عشر سنوات

من مؤلف كراي صند

الالعاب الرياضية

الجيش المصري والالعاب الرياضية

دفع البطولة ١٩٢٩-١٩٣٠ بطولة للفرق المملوك - البطولة الفردية للملاكمة

مقدمة

يعمل الاتحاد العسكري المصري بجهة في سبيل نشر الألعاب الرياضية بين رجال الجيش ولا يكتفي بدور واحد من الرياضة بل يشرع في العمل على ما استطاع من ذلك بيل. ويجري أعماله بهدوء تام وبانظام يحكم ولغرض واحد: «تقوية الاجسام وبث الروح الرياضية الحقة بين رجاله».

وكم استماد ضباط الجيش وجندهم هذه الحركة المباركة التي كان من جرائها نشر روح التعارف بين الفرق وروح التضامن والحمية بين الجنود جميعهم. وإذا قدر لقراري أن يرى الجنود وهم يتبارون بحس بالقيمة اذ يشاهدونهم تمارس في اخلاقهم وحرصاتهم وسكناتهم واحساسهم بالمسؤولية الواقعة عليهم بل تراهم وقد استمتعوا كثيراً من حرية العمل.

ولعل هذا الاثر الذي ظهر على هذه السرعة بين رجال الجيش يرجع الى فاعل الجيش الدقيقة وامكان تنفيذ ما يصدر من اوامر بسرعة. بل انه أثر من آثار العمل في الجيش الذين ولا شك يعملون بين جنوبهم روحاً رياضية عالية تعادل

ما أمكن لهم إخراجها في مثل هذه السنوات القلائل.

دفع البطولة ١٩٢٩-١٩٣٠

وتثبت فيما يلي ماظهر في الامور العسكرية عن دفع البطولة بين رجال الجيش ١٩٢٩-١٩٣٠.

وما وجه الى الجند وضباطهم ليكون غرضاً أساسياً من تساول الالعاب الرياضية: إن نتائج دفع بطولة المباريات الرياضية للجيش المصري سنة ١٩٢٩-١٩٣٠ سوف عما يأتي:

وهذه المناجاة ينشأ سعادة القوم العام فريق السوارى الذي فاز بالدفع هذا العام، الامر الذي يدل على تفكير عظيم لقائد الوحدة وضباطها المسؤولين عن تدريبهم وتقدير أيضاً الذين مثالوا الوحدة في هذه الالعاب.

ويأمل سعادته أن تكون السنة الاولى للالعاب الرياضية بالجيش سبباً لاستمرار الروح الرياضية الحقة كي تبلغ الرياضة ما هي جديرة به من تقدم، وليكون ذلك باعثاً على نشاط جديد وعناية مستمرة. اذ أن اجتماع هذه العوامل سيساعد مادياً على رفع مستوى القوة الفعالة والاضطلاع بالسرديات بين رجال الجيش.

ترتيب فرق الجيش

بحسب ما ناله كل فريق من نقاط في مسابقات دفع البطولة ٢٩-٣٠

اسم الوحدة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
السوارى	٢٨	١٥	٤	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
١ جى أورطة	٨	٢٦	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٢ جى أورطة	٢٠	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٣ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٤ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٥ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٦ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٧ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٨ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٩ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
١٠ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
١١ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
١٢ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
١٣ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
١٤ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
١٥ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
١٦ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
١٧ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
١٨ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
١٩ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٢٠ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٢١ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٢٢ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٢٣ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٢٤ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٢٥ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٢٦ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٢٧ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٢٨ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٢٩ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١
٣٠ جى أورطة	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١

الملاكمة في الجيش المصري

وأدخلت مراقبة الالعاب الرياضية في الجيش المصري فرع الملاكمة أيضاً. وأقامت لذلك ملاكات بين الفرق انتهت ملاقاتها في يوم ٨ ديسمبر. كما أقيمت ملاكات بين الافراد الملتزمين لنيل البطولة الفردية للجنس. وكانت ملاكات الدور الثاني يوم السبت الماضي ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٢٩.

وتلخصت في مجتمعت هذه البطولات حادة الاجلال للعمل الجيد الذي يقوم به رجال الجيش. فقلما كنا نسمع حركة أثناسير الملاكات رغم ازدهار «جنازيم» المدرسة الحربية بكثير من الجند والضباط. بل كنت أسمع في أثناء الاستراحة أصوات التشجيع تصدر من جميع الجوانب دفعة واحدة، كل ناحية تؤيد ملاكها حتى اذا ما زاد التزلزل مرة أخرى عاد السكون وخفتت الأصوات.

وأعجبني جداً منظر رجل الجيش الذي كان يملأ الملاكات اذ كان يمدح حلقه الملاكمة بكل هدوء ثم يسوى واقفاً ويؤدى التحية للقائمين به بصوت مسدود وبلمعة فضي كان يني على الحاضرين نوع الملاكمة وأسماء الملاكين مشيراً الى كل منهم ثم يؤدى التحية ثانية.

وكم كان جبلاً حيث قال بصوته الجهوري «الوزن الثقيل» - الملاكمة السابعة وهي الاخيرة « فقد أحسست حينئذ بأن مشتاق اريد. وكأنني رجال اتحاد الجيش وقد تمعدوا أن لا يتجاوز الملاكات حد ساعة واحدة ما بين منتصف الساعة السادسة ومنتصف الساعة السابعة حتى يشعر كل من حضرها بأشفاق فيخرج وهو يحل الذكري الطيبة.

ووزع معالي وزير الحربية كؤوس الفوز على المتفوقين وعلى الذين توفى في الفوز وكان منظر من أجل منظر العظمة الحربية حينما وقف جميع الضباط والمساکر من الدرجات المختلفة يعطون الأبطال من الضباط والجند أيضاً جزءاً لهم على بطولتهم.

وفيما يلي نتائج الدور الثاني ملاكات الفرق والملاكات الفردية:

ملاكات الفرق

فازت ٣ جى أورطة على ٥ جى أورطة بالنقط ١٠-١.

الملاكات الفردية

١ - فاز الملازم ثاني محمد عبد الرزاق نبوي بالبطولة الفضية على الملازم ثاني محمد فريد سلامه الفندقي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٢ - فاز الملازم الثاني بديع الصمد افندي (٥ جى) على الملازم ثاني حسين جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف الثقيل.

٣ - فاز الأومباشي محمد الجبال السعيد (٥ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٤ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٥ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٦ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٧ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٨ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٩ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

١٠ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

١١ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

١٢ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

١٣ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

١٤ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

١٥ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

١٦ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

١٧ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

١٨ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

١٩ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٢٠ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٢١ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٢٢ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٢٣ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٢٤ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٢٥ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٢٦ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٢٧ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٢٨ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٢٩ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٣٠ - فاز الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) على الملازم ثاني محمد جعيت افندي (١٠ جى) بالنقط وكلاهما في وزن خفيف المتوسط.

٦ جى) - على النفر على شرف حسن (٨ جى) بالنقط وكلاهما من الوزن المتوسط.

٦ - فاز الأومباشي سدوق احمد خليل (٩ جى)

الطائفة الحبيبة

كان الملائكة في المعصور الوسطى ،

يَبْتَغُوا مِنَ الْحَقِّ لِلْحَقِّ ، لِأَنَّهُمْ يَجْعَلُوا

ويبدأ من الدين المسيحي . ولما بدأ من اعلان

مصدر شقاء النساء بل مصدر الخطار الذي يتهدد

اور باکلیا۔

تم إن الحالة الى أشكو اليها منها هي

لا تترحمنا يا وراثة الوفا الجليل، فصححت

مدنية ، فلا بد اذاً أن تعان الدعوى لوزارة

هو دولة النحاس باشا.

المكشوف .

من أن يكون علمياً .

393

وحوالى عام سنة ١٥٨٢ التي روفو

12. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 2503-2506.

تراجم مصروفية وفتوح
تأليف الدكتور محمد بك

منذ أيام قليلة أصدر الدكتور هيكل باك
كتابه جديدا سماه «تراجم مصرية وغربية»
رُض فيه الى حياة عدد من رجال التاريخ
في مصر، كما عرض لحياة عدد آخر من
فقهاء الكتاب والمفكرين في الغرب. ويقول
الدكتور هيكل في مقدمته: انه اذا أراد ان يقتني
كتاب الاسماء واحداً واحداً غير أنه لم يجد
الضغط على الاسم الذي يعبر عن تعبير مما
يعرف به كتابه. وهذا الذي يرويه الدكتور هيكل
في مقدمته عن قرده في اختيار اسم كتابه
هناجه أشد العناية ألا يكون العنوان مقتفاً
قليل أو كثير مما يضم الكتاب في صفحاته
لك الدقة فيها، وهذه الامانة المطلوبة
امتناز بها هذا السفر الذي يقدمه الى قراء
مصرية.

يتولى هذا الكتاب تراجم كبريائه ،
 جاعيل باشا ، توفيق باشا ، محمد قسري باشا ،
 طرس فالي باشا ، مصطفى كامل باشا ، قاسم
 باشا بك ، اسماعيل صبري باشا ، محمود سليمان
 باشا ، عبد الخالق ثروت باشا . وهذه الاسماء
 جميعها لها في تاريخ مصر مركز ممتاز يحمل كل
 منها معنى ، ويوجي إلى الخاطر حالة جليلة من
 حوادث هذا التنازع . وهي إلى هذا المعنى
 تلابى تحملها أسماء غشاعا كثير من الروايات
 اختلفت حولها أو حول بعضها مذاهب النقد .
 ير اذ انك تقرأ في هذا الكتاب تتل أمادك
 شخصيات هادئة اكتمت ضياء لامعا ،
 استعاضت عن التموض الذي أحاط ببعضها
 راء بأمر أذنيها أمامك وبجملها أدق تحليل ،
 تلك ميزة محببة أحسبها أفضل ما في الكتاب .
 وء اذ يدبك في شخصية الرجل الذي يترجم
 وينجزك عن نفسك وعما تكون قد جئت
 من رأى خاص ، كيمك إلى جانبه وبجملك
 س احساسا قويا انك قد فقت في هذه
 شخصية رائك قد اعتقت ، من حيث أردت
 لم رء رأى الكاتب فيها .

والدكتور هيكل يعترف في صفحات كتابه
 «ولى أن ما قدمه الى القراء ليس راجع
 كاملة واعماله ما يميز عنه بالانجليزية
 Biographical sketches» ولكن المحجب
 مع ذلك ، حين قرأ هذا الذى لا يراه
 ولت ترجمة كاملة ، لا تنسى في نفسك صد
 تنبى من تلافوه أن قة شيئاً يتوبك أو
 جانباً من جوانب الحياة التى ترجم لها قد
 عاك ، بل تميز أن حاجة نفسك قد أوفيت
 أكل وجهه ، وإنك أشد ما تكون محسناً
 رأى الكاتب ، وأنها تكون إما نال الصورة
 تقدمها اليك .

اول ما تناوأت هذا الكتاب حدثت الى

وقدمته لهم أميال ومالته أشد انحناء عليه أشد
 في شكك أنتهز الأسف أن لم تقدم له بوعصر
 كفاية تروحه وكفاية ذلك النور والرحم الذي نشره
 في أفق الحياة . وبشر ذلك الغاب المكنوب الذي
 قنيت في بيت العبر ذهرة الشباب ، ألا محسن حين
 تقرأ ترجمته بغير تهمة وترفعه عن مادة الحياة
 وتحمي في شكك بجد قوتك تلك النفس السامية
 الرفيعة . بل انك إذ تقرأ ترجمته تسكب في هذه
 الصفحات القليلة ترقن في شكك أنها خير من
 كتاب تال . وذلك بعينه ما تراه في ترجمة عين
 وتري فوهة ظاهرة جديفة ذلك ان الدكتور
 هينكل قد تأخر بأرائه وأحبه وأعجب كنهه . وأنت
 إذ تقرأ ترجمته لا تغيب في الإعجاب بين الى
 الحد الذي يذهب اليه . وأز كنت من قبل لا ترى
 إذ تديله من شكك كل هذا الإعجاب . ولكن سحر
 الأسلوب يدفعك عن شكك . وصدق العاطفة
 الذي يصدر عنه الكاتب يحوك تنسى كل ما دونها
 ويهلك توهم أشد الألعان ما عن يدك .

قرأت الى أن أشرفت على النهاية ولم أعص
 زعمت شيئاً بل نظرت في البحث قوي العلة
 تمتثل فيه مشقة أضعف، ولكن ان غدت
 رأ المتبعة فيما بعد فالتفت الدكتور هيكل
 ترغبه بيانه المشقة في ترجمة ثروت باشا، ويعترف
 هنا ان هذه الترجمة جاءت من أجل ذلك
 ست كما ينبغي ان تكون، قدمت أقرؤها مرة
 أخرى وأتدبر قول مؤلفها أنها جاءت ناقصة
 أخضعت أنا في مواضع هذا النقص فأدركت
 كيف تلاها بمعارضة فائقة حتى جمل ترجمته من
 بلما الى آخرها فإني أدين بالدين متينة السك
 هذا الاسلوب عنه الذي عظمي سحرًا وعذوبة
 الذي يصرفك من نفسك وعن أدائك الخاصة
 يندمج في شخصية المترجم ولم تفتنق الرأي
 في يريده الكاتب. صار الدكتور هيكل في
 نهاية الجديد محلاً تلك الشخصيات الكبيرة
 عندما يلها الى التراء في غير غرض أو موارد
 في صراحة قوية ومنطق سليم. ولقد كنت
 يد في نفسي انني سأقرأ هذا الكتاب في
 عدة أيام معينة، وزدته بل أوقات خاصة أقرأ
 في كل وقت جزءاً، ولكنك بعد أن بدأت
 قراءة ترجمة ثروت باشا لم أستطع أن أحجز
 سوى عن قراءة مصطفى كامل باشا، ولم أتمتع
 وكسب التراجع في يدي أنا ذهبت به
 أكاد أنهي من قراءة ترجمة حتى أجد نفسي
 سوفة رغبة شديدة الى قراءة غيرها، ويحيى
 بيل وأما في ساعة متأخرة منه وتأتي بعضي
 جديدة إلا أن أسهر من جديد لا يتم ترجمة بلما
 الصباح، وأنا في هذا كله أسيت ان يولي الذي
 أعادها في هذا الكتاب

فكتاب الترجمة ، عقلمته والاضمار
الذين يترجم لهم من دلال مصر الحديثة ، مصر
جليل يصور لك كبراً من جوانبها السياسية
السياسية في مصر في أواخر القرن الماضي وفي
السنوات الأخيرة والمقرر إلى تصرف من هذا
القرن ، بصورها في دقة وأمانة ، وبخلاف تتنقل
عنده الضابط كما كانت ، تتنقل أطرافها من لغتها
أسهل لغاتها على عينيهم من غير مبالغة
أو زور في الوصف ، ويصل اليك أمراً مبررة

وأما الشراذم التي ترجم إليها ما عيل ميري
 وأنا في الحال المكتوبة ومكمل ترجمته انقضى بانها
 تدعى لهذا الرجل الدين الواجب له فحق هذه
 الزمة والتي فان كثير من ، لا أقول من العامة
 فزلاء قد لا يعرفون حتى اسمهم وأعمالهم المذمومة
 والمتأذين في مجده له أو لا يعرفون عن نفسه
 ومدى ما أفاد الحركة التشريعية شيئا .

أدأرتجسته العنقود له محمود سليمان باشا
قرواء واجب لشيخ جليل طاهر وهو الحاشية
هذه تدب قبا روح الحياة وأخذت تطور
وتتجول لتأخذ مكانها الجدير بمجده القديم
ومديتها الثالثة . وقد يكون عمل محمود سليمان
في النهضة المصرية أجل بكثير مما يعرف الناس
فقد كان الرجل مادامنا مؤمنا بشيخ الأديب
يعمل عن عقيدة ثابتة لا يتغير من وراء ذلك
كلمة داح أوثقها الأربى رضى الله ورضي
إيمانه العتيق .

ولهذا ، فإن كتاب التراجم الذي يقدمه
الدكتور هيكل الى قراء العربية والى المصريين
منهم خاصة ، جدير أن يقدّر في شوهم أبنائهم
المواثيق ويفتح عيونهم على كثير من تاريخهم
الحديث . وهو كتاب يجيء في وقت نحن في أمس الحاجة اليه ، فكثير من الرجال
الذين ترجم لهم الدكتور هيكل كانت
ما تزال صوراً غامضة عند سواد المصريين
ولكنه يوم يقدمها ، كانت في أول هذه الكلمة
مكسوة بالضيضاء فاضحة بالزور زاهرة بالحياة
يقدمها في ليونة ورفق صوراً محبوبة قريبة الى
النفس مربية الانبيال اليها ، وهو بذلك يقدم
أقدس هدية يقدمها له المصريون ويرون فيها
ناحية جديدة من نواحي ذهن خصب وذا
صاف .

محمد زکی عبد القادر

مَضْرِبَةٌ وَعَرَبِيَّةٌ

كلية الطيرة - اسماعيل باشا - توفيق باشا
محمد قنديل باشا - علي باشا - مصطفى
كامل باشا - قاسم أمين بك - اسماعيل
صبري باشا - محمود سليم باشا
عبد الحامد زوت باشا
بيروتين - قن - عسكر - طيل

مؤلفه: **مريم المصطفى**
مترجمه: **مريم المصطفى**
تأليف: **المصطفى**

[illegible]

فإنه يمكن بسهولة أن نفهم ذلك ، بأن
تصورهم تعدد الآلهة كان لها بينهم المقام
التي من الألوهية ، وهذا ليس بتأريفي بلاد
عرف مكانها الاقنعة ، أي ، كما ذكرنا ، على
نحوه .
فقد وجد هذا إلى الكلام على الأهرامات
في أن هذه المقابر تدلنا على عدة أشياء
في غير الديانة المصرية التي ذكرناها ، فهي
ليست لها الخطى الواسعة التي خطتها المصريون
في وقت أن كانوا يدفعونهم مع سكاكينهم
في حفرة منعزلة في حافة الصحراء
من غير شك يرجع هذا التقدم إلى استعمال
الذي كانوا يستخرجونه من شبه جزيرة
من حيث كانت المناجم متوافرة فيها .

وَيُحِبُّ أَنْ تَفْلَحَ أَنْتَ أَلَمْ يَأْمُرْ بِهَا
الْبَنَاتُ الْخَيْرُ بِمَعْنَى لَا تَزِيدُ عَلَى مَا قَدْ وَجَّهَ
فَكَانَ لِأَزْوَاجِ الْمَصْرِيِّينَ يَبْنُونَ مَقَابِرَ مَاوُكِهِمْ
فِي الطُّوبِ الْجَنَفِ فِي الشَّمْسِ . وَكَانَ الْقَتْلُ
لِكُلِّ بَدْنٍ الْأَمْرَ عِبَارَةً عَنْ حَجَرٍ
يَجْرِي الْأَرْضَ لَهَا سَقْفٌ مِنَ الْخُطْبِ وَمَقَطٌ
إِلَى الْخُطْبِ . ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ اسْتِغْنَاءُ أَحَدٍ
بِغَلَاةِ آتِهِ الْخُطْبِ أَنْ يَقْتَنِعَ مِنَ الْحَقِ
الَّذِي قَدْ قُتِلَ مِنْهُ مَرْبَعَةٌ يَقِيمُ بِهَا جَدُّهُ
الْبَنَاتُ بِدَلَا مِنَ الطُّوبِ الْجَنَفِ . وَهَذَا يُعْتَبَرُ
لِقَدَمِ وَمَوَاصِلِ الْبَنَاتِ الْعِلْمُ الْبَاحِثِينَ ، أَوَّلُ قَدَمٍ
فِي حَجَرِ الْبَنَاتِ وَضَعَتْ إِلَى جَانِبِ بَعْضِهَا
لَكِنْ مِنَ الضَّمِّ مَعَ هَذَا أَنْ تَقُولَ أَنْتَ
أَلَمْ يَأْمُرْ بِهَا أَنْ تَفْلَحَ أَنْتَ .

أما الخطوة الثانية، وهي البناء الحقيقي إلى الأرض، فكان من اللوب أيضاً ولكن بعين على ذلك قليل حتى استمعت بنين الملك «روس» واسمه «عجبت» في تلك قبرا من الاحجار ذوات السطحة السرية وكان هذا أول قبر صنع من الحماض والعصير، هذا هو كبير وزراء الملك «نوبو» وهو الذي كان يحكم إذا بالملك كبير العالم الطيبين الذين لم يمد أي كان الماء ولقب باله الطاهر وكان البناء الذي أقامه عجب هذا حفر في الأرض من بين المهندسين لإقامة الهرم في سنة ٢٩٠٠ ق.م. وما ذكرنا من أن مصر عمت لأول جردى بطوح... من إقامة هذه الأهرامات لم تتجاوز إلى مصر سنة... وأن معظم هذا التقدم على القرنين اللذين قبل الميلاد أي من... وقبل هذا التقدم السري في حكم الملك... لم يكن أن رأى العالم مثله في أي عصر من العصور التي سبقت حتى القرن التاسع عشر بعد الميلاد حتى تغير الانقلاب الصناعي في الهندسة على طريقة الخد الذي جعل الهندسة على يد الإنسان...

٥٥٠ هـ. وبلغت من الحبيب المتوسط وزن كل
منها ثمانين رصف ملن، وإن طول كل جانب من
جوانبه ٣٣٠ متراً وارتفاع البناء ١٥٧ متراً.
وعن ذلك قصة تميزنا بأنه اشتمل في بناء هذا القبر
المسكي مائة الف رجل والمدة عشرين سنة. ومن
المهل ازاحضه التماسيل أن ثمنه بضع مائة
القصبة. أما الذي من مائة الف الذي غود فيه فخرنا
وسواء أكان حقيقياً أم غير صحيح أذكره قاله
فانت من الاسرى، أن مائة الف كانت في القبر
التاسعة والعشرين قبل الميلاد مائة الف عامل. وفي
فرع واحد من فروع العمل.

التقدم التجاري والعام
أما من حيث التقدم التجاري في هذا العصر
فانه قد توافرت فيه ثلاثة عناصر هي
مكتبتهم من تسيير السفن البحرية والقوافل
لاستغلال الثروة من البلاد المجاورة . وقد
وجدت قنوس أثرية تعود للميناء الذي هو
من مصر حتى وصلت في البحر الأبيض المتوسط
حتى ساحل فيليشيا . وهذه القنوس عبارة عن
سفينة كبيرة راسية بجوار الشاطئ . ولم يظهر
عدد كبير من المصريين (المصريين الحقيقيين)
الذين أثارهم الخلل في ميثاقهم . فقام أمام
في خضوع وانحاء قائلين « السلام عليكم يا ساحل »
أنت اله الاحياء نحن نرى جلالك . كذلك
يسألون قوافل من البحر الى السودان عن طر
التيل للساحرة ثم أهلها واستمع ان الاني
والعاج وريش النعام والسمورغ . وكان
هذه القوافل فئات من الوطنيين للذين
عليها . هؤلاء المظليون هم أقدم من ك
الاجزاء الداخلة من افريقيا . ولقد تركوا
قبورهم عند الشلال الاول قصصا عن مغام
المؤلفين القباط المتوحشة في الجذب ، معانهم
كان من نتائجها القضاء على حياة البعض منهم

وإن جولة بسيطة خلال المتأثرات
المبعثرة حول اهرامات الجيزة ، وأمعان
في النقوش المرسومة على جدران تلك
ليكني تصوير المدينة المصرية في هذا
أدق تصوير ، فبعض هذه النقوش يصور
الإشراف وأقارب في سير العمل في
وبلاحظ المزارعين أثناء عملهم ، ويصور
قفلان الماشية المختلفة معتبرة في الرعي ، في
نرى الأبقار مقيدة إلى جانب بعضها وم
الجلب ، وبما يجب ملاحظته أننا نأرى
من بين هذه الدواب ، وذلك لأن الطائر
حتى هذا الوقت لم يكونوا معروفين .
تدخل بالذبح إلا في عهد المكروس
سأى الكلام عنه . وبعضها يصور لنا الدواب
مقتولة بين الأسماك المتعددة التي تراو
صناع ولايتهم . تختلف الصناعات التي أو
كيف المصنوع . وهناك نرى النحاس قد
أن يظهر كثيراً من التلحم في الصناعة
يصنع من النحاس مختلف الألوان المتعددة
تبرره الشهادة في ذلك فهي متوافقة لدرجة
قد استطاع أن يصنع معقداً يبلغ طول
نظمه الأخشاب ، كما استطاع أن يصنع
آخر من النحاس الطبع المحارة أيضاً
وبعضها يصور لنا صناع الخبز
والذي

دراسات أدبية

الصبي في مصر

جے ایم ایف

وهل في مصر قديم؟ أم في مصر قديم
واسك، غير مكتوب، وفي مصر تاريخ ذو
الشعر والقصص. ففي مصر تاريخ مليء باليد،
مليء بالحوادث، مليء بصوت الإنسان وبجمله
وطموحه... أين كل هذا التاريخ؟ مصر
الفرعانة؟ مصر العربية؟ مصر لمتى مدينيات
الشرق والبر؟ أين كل هذا التاريخ؟ هو
ضالهم من غير تمييز، متلاش من غير تدوين،
من غير ما يفتح الحاضر السحيمة والمستندات
التاريخية؟ أين ذلك المبرق الذي يستوحى
الماضي وقرأ صحف الحاضر؟ أين ذلك الذي
يستوحى القدس الشائنة من هذه المراحل
المغلة التي تعمل لتكوين الشرق العربي؟
لأمر حال أبحث على القديس والشعر من
ماضي هذا الشرق وحضره؟ بل أي، بلأصل
للدين والأدب من مصر، وهو كما ترى
كلها القديس وأشهر أكلها الجلال والقوة والصفاء
والحنن والسرور وما... فهذه الأرض، أرض
هذا الوداد الخيبي! أرض هذا الليل السعيد
غنية بتاضيها، جميلة بأوجها، مهيبة بمخاضها
وأمانها، مطاعة وكفا الرياء إلى المستقيم
المنظور! ولكن أمر أجدابي في السكون
أم عقوق من الأبناء، ذلك المستبعد ولا نأج
إليه، وفي الحاضر يواذر ولأولها ضللة إلا
قننة أن تهي، خط الرجاء سلبا...

فكاننا نعلم أن القصة مكاة لا لقصي
أدب الغرب ، غير أن القصة عيسها وأسلوب
الحاضر هي شيء حديث في تاريخ الأدب
فالشعر القنائي والشعر القصصي والدرامة ،
هذه الفروع قد عرفها القدماء وقد اشتهرت
فيها الشيء الكثير ، ولكن لم يعترف بوجوب
القصة إلا في هبة أووبيا الحديثة ، والناس
الذين قارب كانوا ينظرون إلى القصة باعتبارها
السطرة والازدراء ولا يسمونها من الأدب
الرفيع شيئا ، بل أغلبهم يظن أنها طردوم
وفضول ، ولكن قد تغيرت القصة على
هذه العوامل الخفية في مشتمل القرن الثامن
عشر ، فكان لما بدأ رأت ، وكان لها ما ت
اليه من عز ورواج ، فأصبحت مكانا عليا في
الأدب ، بل أنها تسيطر على دولة الأدب
وسارت على بقية الفروع .
والقصص رسالة عالية هي ما قبلتها ولما
تقدروا ولاها أدباء الغرب عنايتهم ، وتفتشوا
أصالتها وتبين جودتها وحسنها
المدنية . ولما القصة الحديثة في واقع الأمر
مروءة البقية إلى عالم الأدب ، فلهذا
في الألفية التي تسمى القصص وأدبها ،
وأدبها ، طاعت الرواية وكانت بين هبة
أدبها إلى الأدب أو ما هي في حكمها
ويجوز على الناس أن يطلقوا عليها روايات ،
لأنها في واقع الأمر هي القصص الحديثة

بالجملة على القصة يلتصق بها الزمان ، فانه يرى نفسه بين شخصياتها ، وعلى رؤسها يرى حياته الاجتماعية شجوة وانعشة ، والقصة من بعد ذلك كله تسير في عالم أكثر حرية من عالم العروض والتأقية أو ما هو في حكم العروض والتأقية ، ومن خواص القصص النقيض أن يعنى بمسألة هامة ، وفى أغلب الأحيان تكون في حاجة الى حل وفهم فترتها وبصا مادقا ، وفى غضون القصة يتضمن للقارئ العلاج الذى يصغه هذا القصص بهذه المسائل الهامة ، فالقصة هادئة مرشدة في الصميم ، مرشدة وان لم يثار فيها النصيح والارشاد ، مرشدة وان لم يثار فيها الارشاد والتعظيم . ويدكرني هذا الاول بمسألة الرذيلة في الادب ، فليست الرذيلة في الادب والقصص هامة ان تعرض للرذيلة فترتها ، وربما تكون قصة مارة بأحداث الرذيلة والشروع في الوقت عينه ، أقرب الى التحدير والاخلاق من قصة يكون مدارها الاوليا والصالحين . أقدم هذه المقدمة ، لارى حطنا نحن في الشرق العربي عامة ، ومصر خاصة ، من هذا النوع اللطيف من الادب وأتأين القول ، فلا نجد الا زبرا يسيرا ، يكاد يكون في حصص المندوم ، والا احتقارا لما وعدم اهتمام بها من قبل الادباء والسكتين ، وأنا لأتأين أى شيء في ذلك ربما لا تكون لديهم العبقرية في هذا النوع من الادب ، ولكن كيف تمكنهم بذلك ولم يعالجوا الكتابة فيها حتى يقال انهم أخفقوا ؟ فنحن اذا استثنينا بعض قصص زبدان التاريخية ، وبعض روايات أغلبها منقول مصر ظهرت في أوقات مختلفة ولم تلاق رواجاً ولا عناية من الادباء والقراء والنقادين قلنا ان تصنيفنا من القصة يكاد لا يكون شيئاً ولكننا ترى بوجداننا تهميشاً ثم نحقق في هذا الفن القصصى ، فقد كتب الدكتور هيكل رواية « زيب » سنة ١٤ سنة ١٤ ثم أعاد طبعها قريباً وكتب محمد ومحمود تيمور قصصاً غريبة وظهرت بعض قصص بعض الادباء البارزين في الصحف والمجلات ، ونحن نرى كل هذه المحاولات بكل عناية واهتمام ، وبحث في نسخة القصص فإسأل أستاذنا هل يبداه قصة بأعلى الصميم ؟ هل يهرب من القصص العربي الجيد ؟ ولذلك فأنا أود أن أتناول في هذه المقالة بالدراسة رواية الدكتور هيكل وقصص « تيمور » وقصص « كامل كراوى » الى بعضها أخيراً الى كتابه « مختار القصص » لأقول : لى كوكرو القصة كاملة ، جذوة الاسم يحبه ان يكون له مدار تدور حوله القصة ، أى ان تكون له « مكانة » فقال Plato ، وان تكون فيها « Situation » بارزة وان يكون لها جو عالم Situation وأستاذنا من ضمنه يعلو على الناس الى تدوير القصة الكاملة . أما من حيث المقادير

« القصة على ما هي »

أيها الشبان المواطنون نقروا بانفسكم بفتح الهمالم بكم

لأستاذ حافظ محمود

اخوتي . اخوتي :

عول الزمان سنة من شياكم امتلات فيها
متمحات مئات الايام وعصرها احكاما للتاريخ
إما لىكم وإما عليكم ، مزلها خضت في منتصف
آخر ليلة من ليالي ديسمبر الفات ، عرلها في
دقيقة واحدة وأبدلها سنة جديدة في دقيقة
واحدة . وأصبح الصباح وأصبح معشر مشروق
الشمس وقد بدلت الامصار فازدادت ماماجد بدا
وقد بدلت أرقام التواريخ أرقاما جديدة ، وكان
لكلي قلب أن يتطلب بسد هذا كله أملا
فياضاً جديداً .

أملنا على الدرجة من درجات السنة القائمة
أن تبدل بكل نفس فينا ضعيفة نفساً قوية وبكل
رأس لنا خفيض رأساً طالياً وبكل ما هو محيط
بنا من أسباب الذل والهوان أسباباً للجد
والعلا . وهامى السنة فأتت يومياً وماتحق
مزاياها إن لم يكن لشيء فهو شيء . ضئيل
بشئول . ذلك أننا قلنا قبل مئات الايام التي
مهدناها يوماً بعد يوم أننا نحتاجون الى الثقة
أو الى اكبر الثقة بتمامها كل نفس مصرية
فتعجب مواتها وتزهر حياتها وتزيد تسامها سره
وتنطقها . وهامى السنة الجديدة تيمرات مكر
ولا يها من التاريخ ونحن نحتاجون الى الثقة
ما نزل :

نحتاجون الى الثقة لاننا ما زال اذا ذهنا
الى التاجر المصري نطلب عنده بضاعة مصرية
قدم البينة بضاعته نقروا بأنها تحمل طابعاً غير
مصري .
نحتاجون الى الثقة لاننا ما زال اذا قصدنا
الى بحث علمي أو فني في موضوع من مواضيع
الحياة وكان من أبناء وطننا رجل حجة في
هذا العلم أو هذا الفن نجاوزناه رائدنا مختارون
الى عالم أجنبي أو الى بحث يصح علم أجنبي ،
وان كانت المسألة التي نبحثها مصرية أو شبيهة
مصرية .

نحتاجون الى الثقة لاننا ما زال اذا قصدنا
تعبيراً يعبر عن أدق خلجات أنفسنا وهو أرق
أرواحنا وخبرات عقولنا المصرية صفة تعبيراً
أفريقياً أو لصفة أفريقي .
نحتاجون الى الثقة لاننا ما زال اذا نبع
من بيتنا صديق أو زميل وأعرض له الناس
بهم أو كلفهم منهم بهذا النوع نظرنا نحن اليه
نظرة تعجب أو احتقار وان أكثرنا من العيبة
فنظرة إلهام تبت من جرمه ونحلم في بناء أماله
وتعجب انه نبت ضيف من منبت ضيف .

نحتاجون الى الثقة لاننا ما زال اذا طلبنا
شباباً من مصانع أوروبا واليابان ، وإذا أجبنا
الى دواء فن معامل أوروبا الدواء ، وإذا أردنا
إنشاء مصنع أو عمل فيسد الصانير الأوربي
فلدته ومن يد انصاف الأوربي نقابل حاجاته
ولوازمه .

نحتاجون الى الثقة لاننا ما زال اذا

مصرية أما نتم على أبناء الجيل الآتي أن
يتدروا على الحياة مستقلين وأن يتدروا عليها
خالقين مبدعين وأن يتدروا عليها سادة متبوعين
لا أدلة تابعين .

اخوتي ، اخوتي

لذلك نعرفون أن التمس الذي يتقلب في
طريق السكك ليس تنصاً مميماً وأد التبع الذي
يحتل تكاليف الجلال لا يظن قبحاً على الدوام .
فضاعتنا ناقصة وبخوتنا قصيرة حقاً . وألستنا
ضعيفة وأبدنا عاجزة حقاً . لكننا إن حاسبنا
أنفسنا وأحاسبنا جاعتنا على بداءة تاجها حكنا
على هذه الاقس أو على هذه الجاعة بالموت ،
فليس من العقل الصحيح في شيء . وليس
من النفس السكيرية في شيء أن يزيد
الضعيف العاجز يابى بجة أنه ضعيف عاجز
أو يقتل النفس القاصية بجهالة أنه مفوض قاصر .
ألستنا نحن أن نعتبر وعجز عقولنا عن أن نتكلم
من المعاني التي تخالطنا ، إنما ندل في هذا كله على عجز
مصر . كما أننا حين نقتل من قدر صديق نبر
أو زميل نفوق بجة انه ليس منا أكثر من
ند لانداده إنما نقتل في هذا من شأن نفوسنا
ذاتها . نفوسنا التي لم ترق من هذه الحالة
باحتقارها أخراج المتعازين النابئين ، وحين
نستعزى بجمعة ماضت اليد المصرية بجة
أن الأيدي الأجنبية — التي توارثت أجيالا
طويلة إتقان الصناعة — تصنع خيراً منها إنما
نستعزى بجمعة أنفسنا ذاتها ، أنفسنا التي لم
يسم نجعلها الصبر على إقبال فيمن القنوق نحن
فيه مبتدلون ، وحين نضد عهداً للبر والعب
في ملاعب وملامه أجنبية إنما نلعد من حيث
لا ندري الى لعب بارادة نفوسنا ، نفوسنا
التي عجزت حتى أن توفر لنا غواً جذاباً ولعباً
مرضياً !!

فنحن اذا ذهنا الى التاجر المصري نحي
في متجره البضاعة المصرية الخاصة وان كانت
خاماً وإن كانت غشيمة خشنه إنما نضد بضائعنا
في دور جديده من أدوات العناية والإتقان ،
وإذا ذهنا الى المجاهدين في سبيل العلم والنق
والأدب نحي جهودهم ونحي مجتهدهم بما نحي
به أولئك الرجال الذين يترحمون حياتنا إنما
نفيض في الواقع على علوهم وأدبنا وفنوننا
قوة جديدة تميز بها خطوات العلم والأدب
والفن في العالم المتمدن انتظروا نحن اللاداء
أوغالبنا ، وإذا أخلصنا عقولنا وإن كدت فاجتروا
لهذه الأذكار وهذه العلوم وهذه الفنون
المصرية ، أو على الأصح هذا الإنتاج العلمي والأدبي
والفني الذي نصنعه مصر تعابير مصرية
تتكلمها وتكلمها العالم معنا . إن استطعنا إنما
نكون في الحقيقة زدياً في قدر هذه الألفاظ
التي نركبها ألسنتنا ونجعلها أراج عقولنا .
كما أننا اذا كنا أول المبدعين لهذا الذي نلعد
أو لهذا الذي ابتكركم تفكيره بقله فأودع الخفاء
المصرية طراً فخرق فيها خواصه وفردت فكره
فوقاً لحياتنا الأدبية من الخرافات وأبناء
بيتنا إنما نضد نفوسنا نحن في درجة أقرب
الى السوء ورووسنا نحن في درجة أقرب الى
العلا ، وإذا جئنا على أنفسنا عبقاً ولو وجدنا
أما علمنا أن لنضعه مبهلاً .

نحتاجون الى الثقة لاننا ما زال اذا ذهنا
الى التاجر المصري نطلب عنده بضاعة مصرية
قدم البينة بضاعته نقروا بأنها تحمل طابعاً غير
مصري .
نحتاجون الى الثقة لاننا ما زال اذا قصدنا
الى بحث علمي أو فني في موضوع من مواضيع
الحياة وكان من أبناء وطننا رجل حجة في
هذا العلم أو هذا الفن نجاوزناه رائدنا مختارون
الى عالم أجنبي أو الى بحث يصح علم أجنبي ،
وان كانت المسألة التي نبحثها مصرية أو شبيهة
مصرية .

نحتاجون الى الثقة لاننا ما زال اذا قصدنا
تعبيراً يعبر عن أدق خلجات أنفسنا وهو أرق
أرواحنا وخبرات عقولنا المصرية صفة تعبيراً
أفريقياً أو لصفة أفريقي .
نحتاجون الى الثقة لاننا ما زال اذا نبع
من بيتنا صديق أو زميل وأعرض له الناس
بهم أو كلفهم منهم بهذا النوع نظرنا نحن اليه
نظرة تعجب أو احتقار وان أكثرنا من العيبة
فنظرة إلهام تبت من جرمه ونحلم في بناء أماله
وتعجب انه نبت ضيف من منبت ضيف .

نحتاجون الى الثقة لاننا ما زال اذا

إشذرات

ثلاث منجيات ، وثلاث مهلكات . فاما
المنجيات . فالعدل في الغضب والرضا ، والتعد
في الفقر والغنى ، وخشية الله في السر والعلانية .
وأما المهلكات ، ففتح مطاع ، وهوى متبع
ولمحاب المرء بنفسه .

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

يأبى إسرائيل . لا تتكلموا بالحكمة عند
الجهال فتظلموها ، ولا تنمروها أهلها فتظلموهم .
ولا تكافئوا ظالماً فيظلم فضلكم . يأبى إسرائيل
الاور ثلاثة : أمر تين رشده تابعوه ، وأمر
تين غيه فاجتنبوه ، وأمر اخلاقكم فيفروا الى
الله تعالى . عيسى عليه السلام .

الكلام في وفائكم ما لم تتكلم به . فان
تكلمت به كنت في وثاقه ، فاحزن لكافة ما
تخزن ذهيك وورقك . فرب كلمة سلبت لعدو
وجلبت نعمة . على ابن أبي طالب

يأبى لا تترك صديقك الاول فلا يمش
الك الثاني . يأبى لا تخذ ألف صديق والالف
قليل ، ولا تتخذ عدواً واحداً ، والواحد كثير
لنجان لابه

ليس في خصال الشر أحسن من الحسد ،
يقتل الحاسد قبل أن يصل الى المحسود .
معاوية بن أبي سفيان

ان عجز الناس من قصرى طلب الاخوات ،
وأعجز منه من ضيع من ظفريه منهن .
خالد بن صفوان

الاسكندر لرجل سعى اليه رجل .
أحب أن أجعل منك ما تقول فيه ، على أن تقل
منه ما يقول بك ؟ قال لا

قال : فكيف عن الشر فكيف منك الشر
شروين محمد عبد الحفي
الحامى البرمجي

انها نفس نبتت — رفيع الوان الذي يحيط بنا
أحياناً — في منبت أعز نجد في زمن من
الازمان ففسد العالم كله روح الحطارة التي
قودت منها الحضارات ، والديانات العزى
الإنسان كله غرضها الإيمان . لكن الإيمان قد
أدله أن يرق كما ترق كل قوة في الوجود .
ذلك أن قوة الإيمان التي كان الإنسان
ينفقا بحر القسي والقصر والنائم والنجوم ،
ثم صار ينفقا بحر حيوان يمينه أو نبات يمينه
أو حياء يمينه . ثم صار ينفقا للانسان
المتأثرين ، يندسهم إما قرأهم وإما هربة
لم . هذا الإيمان الضعيف المحمود الذي
كرب بنا من النفس الانسانية الى كل شيء ،
أحب أن يشرب اليوم من كل شيء الى هذه
النفس فيرد عذابة ينفقا الى محسوس في الوجود
عزواً الى الأحياء

آداب الطفولة

ووجعها عند مختلف الهمم

أنت الكتابة الرئيسية الكبيرة الكوتة جان ده بانج في مؤثر « مدرسة الآباء » محاضرة
في « آداب الطفولة » ونواحيها المختلفة نشرتها الصحف الرئيسية الأخيرة ، وهذه خلاصتها
للمن جريدة « التيجارو »

آداب الطفولة موضوع شديد التعقيد
يكن يحس بطرق عدة ، ويراه الناس من
أرجاء مختلفة .
يبدو رجالاً نافعاً في الثلاثين من عمره . ان الطفل
لا يمكن أن يكون رجلاً حتى يشرب به البلوغ
ويجب أن يساهل مطلقاً حتى ذلك الحين . وله
عندئذ عالم خاص به ، ومشاعر خاصة ، ووظائف
بعضها في سبيل التقدم ، وبعضها في سبيل
الاحتفاء . والآداب التي يليق بروحه التي
ما زالت تشبه حالة الشرفقة يجب ، كما في شأن
الاطعمة أو الثياب التي تصلح لجسمه الصغير ،
ألا يتشبه بأدب الكبار ، ذلك لأن الأطفال
ليسوا أشخاصاً صغاراً بقدر كبراً ، ولكنهم
شرايق بشرية تعدو من البشر .

ويترتب على هذا الاعتبار الفلسفي لطبيعة
الطفولة ، أن يكون لآداب الطفولة اعتبار
آخر . ويمكننا أن نقسم هذه الآداب الى ثلاثة
أقسام :

(١) الكتب التي عدلت أو قدمت للطفولة
(٢) الكتب ذات الميول التهذيبية أو
السياسية أو الدينية .
(٣) كتب الطفولة الحقيقية التي تعلما معرفة
لطبيعة الطفل .

وتدخل الاساطير وقصص الجن خلافاً لما
يعتمد في القسم الاول وهي في ذلك شبيهة
بالقصص البوليسية . ويكنى قليل من درس
تقاليد الشعوب النابرة للحكم بان هذه القصص
لم توضع للأطفال أصلاً ، وإنما هي ما أصحلت
وعدلت فليس فيها شيء من خواص الطفولة .

ان المباحث الجلية التي قام بها الاخوان
جرم ، وسبيرو ، وسانت ايف والسرجيس
فوازر والمونسير ليروى عن أصل القصص
والاساطير الشعبية ، تصور الاخلاق الوحشية
والدموية للشعوب الفائرة ، والخرافات الوثنية
القديمة في ثوب خيال ذي لون صياني . وهذه
الذكريات المروعة ليهود بائنة اذا جردت من
خفوتها قد تسبى الأطفال ولكنها لم توضع لهم
مع ذلك .

أما الكتب التي وضعت للأطفال مراماً تعليمياً
تهذيبياً أو أخلاقياً فهي كثيرة في جميع البلاد .
وأما تلك التي أملاها مباشرة درس الطفولة
فهي نادرة جداً . ولا يمكن أن توجد إلا عند
الفردوس الذين يتركون للأطفال قوماً من
الاستقلال اللهي ولوما من الهدى الخاصة
والخيال الطامس .

وفي فرنسا وإيطاليا ، وهما بلدان لا يتكلمان
يمتد الطفل مفرق الرجل الرشيد ، له كل عيوبه
وكل خلاله التي تجعل منه الإنسان المتوسط أو
الضعيف أو الناقص طبقاً للتربية التي تلقى اليه .
ومن لغات الآداب ذات الميول التعليمية ،
وذلك من « بركان » الى « الحكمة الوردية »

ومن مدام دي برصانصية الى زينايد وفابريو
وجول ساندو . ويجب أن تستثنى مدام
دي سيجور ، فقد كانت روسية ، بذلت جهداً
لتعدل من طريقها . وبعض كتبها بل أحسنها
يفيض بملاحظات بديعة عن الأطفال ولسكنها
ليست ذات غايات تهذيبية ، وهذا ما نرى عندها
بشدة .

وكانت قصص « نيبتي ناني » البديعة ذاتة
بين الأطفال في إيطاليا ، ولكن تسود عليها
اليوم كتب تقصد الى التهذيب والتربية
كذلك ترى في قصة « كلودي » أن يذلها
« بنكيو » ليس طفلاً وانما هو لعبة بشرية ، وأنها
رغم اغراقها في الخيال فيها عظة أخلاقية عميلة .
أما كتاب « كوري » الذي ذاع اسمه له ذبوا
هاثلاً فليس إلا صفحة فاشستية تقبض المواقف
الظرفية والمواقظ الحسنة .

وقد قال بول هازار : « ان صحف الأطفال
في إيطاليا تلمس صفح الآباء ، وتخرج الماهل
الفنية بصنوف المهر . ومنها ما يقرر قصصه
المسلية ، ويحاول أن يلقى دروساً في التربية العملية
وكثيراً ما تنتقل من يد الطفل الى الأبوين » .

أما في إنجلترا فان الطفل ملك ولكن بشرط
أن يبقى طفلاً . وعلمته مغلقة وله حق في أن
يذهب الى خيال خاص به . وأدبائه وأحلامه
وعشره كلها محترمة ، ولا تخرج آدابها بأدب
الكبار . ومن ثم كان نجاح هذه الكتب الملهية
التي تعد للطفولة والتي ليست كالكتب الاثنية

أو الفرنسية بقصد بها تنويم الطفل ، بل هي دوائر
خيالية . ومنها قصص شغرية صغيرة فأثرية
لا سبيل الى ترجمتها ولا يفهمها معظم الكبار ،
لان الوحي الشعري الذي فيه وحى مستمد من
الطفولة والطفل ، ومنها يستلهم الطفل مئات
الايات ويخترع منها ويحورها . ويتذكر كتاب
الأطفال أو بعبارة أخرى المربون عالم الطفولة
الذي طاموا فيه يوماً ثم يجدونه . وهذا العلم
بمالم الطفولة وغرائز الطفل هو الذي يجعل من
أدب الطفولة الإنجليزية أبداع قدوة تحتذى في
ذنب الطفل وتكرينه .

أما في فرنسا فان الجهل بعالم الطفولة وغرائزها
يجعل أدب الطفل فيها فقيراً غير محمود الآثار .
غير أن الكتاب والمهذب ينفوا في فرنسا في
الاعوام الأخيرة جهداً لا بأس به . ولكنه جهد
فني قد كثر في هذه الكتب ونافسوا ومنهجون .
يبد أنه لا يكون قوياً مشيراً الا اذا قصده
وهذه الآباء ، فمن شأن الآباء أعينهم أن
يسموا باختيار الكتب التي يلقون بها الى
أطفالهم ، وعليهم وحدهم رعايتها وتوجيهها .
وعليهم أن يقرأواهم . أطفالهم تلك الكتب
والأطفال اذا وجدوها شبيهة أو بلا شبيهة
فليس المقصود أن يقتنى الاب ولده قصة
خيالية بضميمة طوس أو جريدة مصورة أو
رواية مخاطرات مروعة لينتزعها الطفل في
الطريق أو البيت لكي لا يرجع أخذه الصغيرة .
وعلى الآباء وحدهم أن يحافظوا على اتصالهم على
ذلك لهم الطفولي الذي هو ضرورة رفاهم .
وسلامهم الجنسية والخلقية . فهناك في
البيئة أمور كثيرة تسمى بآداب الطفل المخرج

في بيوت

من حله ومن حياته العادية . انها من يرس
داوماً في مشاركة الكبار في ملامهم ، وكما
قلت هذه الرغبة وضعت . كان خيراً ،
لأن يجب أن يكون له عالم خاص به ، يدبش في
جو ساذج محدود التقدير والتفكير .
قال الفيلسوف جواردينبي : « ان الطفل لا
يسعى الى غاية في نفسه ومن وراء لعبه ،
ولا يهيم الا أن يعرض قوته ، وأن يتظاهر
بجأته في شكل الحركات والاقوال والاشارات
التي لا ترمى الى غاية مدنية . وكل غايته
أن يفرح وأن يتبسط وأن يشمر دائماً
بشخصه » .

فاذا لم تعد هكذا الطفل ، فانك لن تدخل
ملكته أبداً ولن تعهده أبداً .

الشمس

في الإنسان والحيوان

(بقية المنشور على صفحة ١١)

وقد يشمر المرء بالراحة على أثر عودته
من سفرة بحرية . ذلك انه في
اتناء وجوده بالبحر لا يشم الا الهواء النقي
المزوج بقليل من رائحة دخان المرب ورائحة
البحر . فاذا وصل الى الميناء شعر بروائح قوية
تلوح كأنها جديدة ، ثم ما لبثت بعد قليل حتى
يعتادها فكان لا يشمر بها .

وما يدل على قوة حاسة الشم في الحيوان
ما ذكره هلدن الذي سبقت الاشارة اليه وهو
انه شهد قطعان المواشي في الجمهورية الضعيف
(بأمرية الجنوبية) تهتدى الى موارد الماء
من بعد نحو ثلاثين ميلاً بمجرد حاسة الشم .
وتهتدى ايضا الى المراعي الخضراء عن بعد
مائة ميل . وقد تقويع ونجفل وتهرب لغير
سبب ظاهر ، وذلك لانها تشم لجأة رائحة من
الروائح تستدل بها على دود عدو أو حيوان
مفترس . ثم ان هذه القطعان اذا شمت رائحة
المراعى عن بعد سارت اليها جميعها متخذة
مفتحة . ولا تخطئ الطريق أبداً . وليس ذلك
فقط بل هي تصل الى تلك المراعى من أقرب
الطريق .

وما يصدق على تلك القطعان يصدق على
عالم الحيوان بوجه الاممال . ففي عالم الروائح
عن بعد . بل هي تميز روائح السموم بعيداً
دقيقاً جداً بحيث انها لا يمكن أن تخلط فتأكل
نباتاً أو طعاماً شاملاً . فالطبيعة قد جرت بها
حاسة الشم لتكون سلاحاً لها من الاعداء .
أما الإنسان فان وقية انعامه عن الاحتاد على تلك
الحاسة لانه يستعين ببقية على معرفة الخطر .
وهذا هو السبب في انه فقد حاسة الشم .

في بيوت

في بيوت



أصغر متساقى الجبال في العالم - مستر سيجفريد نيرالا الذي يبلغ من العمر ١٢ سنة فقط ولكنه تمكن من تسلق جبال الالبين السويسري جولان من الوصول الى قمة مونت روزو يبلغ ارتفاعها ٤٦٣٨ متر



ألماني يفوز بجائزة نوبل في الآداب - مستر توماس مان الكاتب الألماني ومزمار زوجته في أمستردام وقد أهداه ملك السويد جائزة نوبل في الآداب وقد ترجمت كثير من مؤلفات مستر مان الى الإنجليزية



أول سفير سوفيتي في بريطانيا العظمى - مستر سوكولونيكوف أول سفير روسي يبعث الى لندن منذ الثورة الروسية وبجانبه زوجته وقد أخذت هذه الصورة عقب وصولها الى لندن مباشرة ويقال ان السفير الجديد أكبر رجل مال في روسيا كلها



تشبيم جائزة بواسطة فوب في وادي التيمس حيث لم يكن في استطاعة المشيعين الوصول الى منزل الميت على الاقدام بسبب الفيضان ويرى القاري اللجنة محمولة في كفن موضوع في القارب

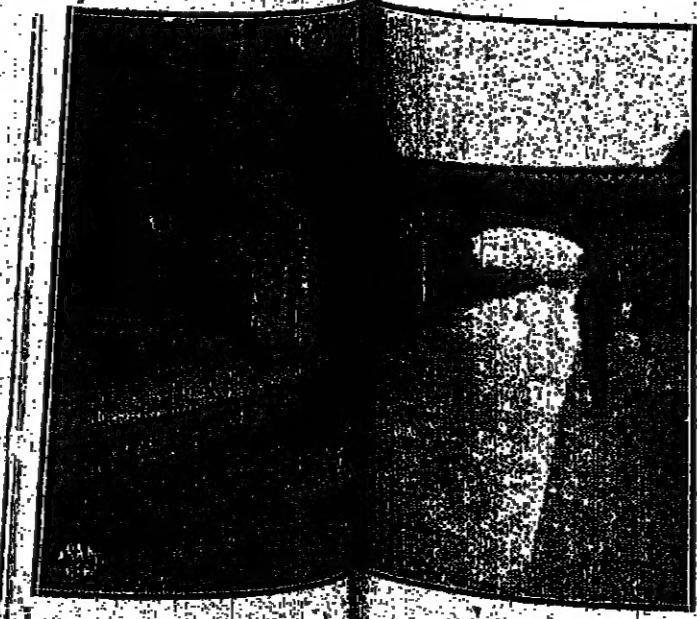


المرأة وقيادة السيارات - مس فيلوت وشقيقتها ايفيلين في سيارة مس فيلوت وقد تمكنت هذه الاخيرة من قطع ٣٠.٠٠٠ ميل في ٣٠.٠٠٠ دقيقة بمعدل ميل واحد كل دقيقة وتعتبر هذه أكبر سرعة وصلت اليها المرأة في قيادة السيارات

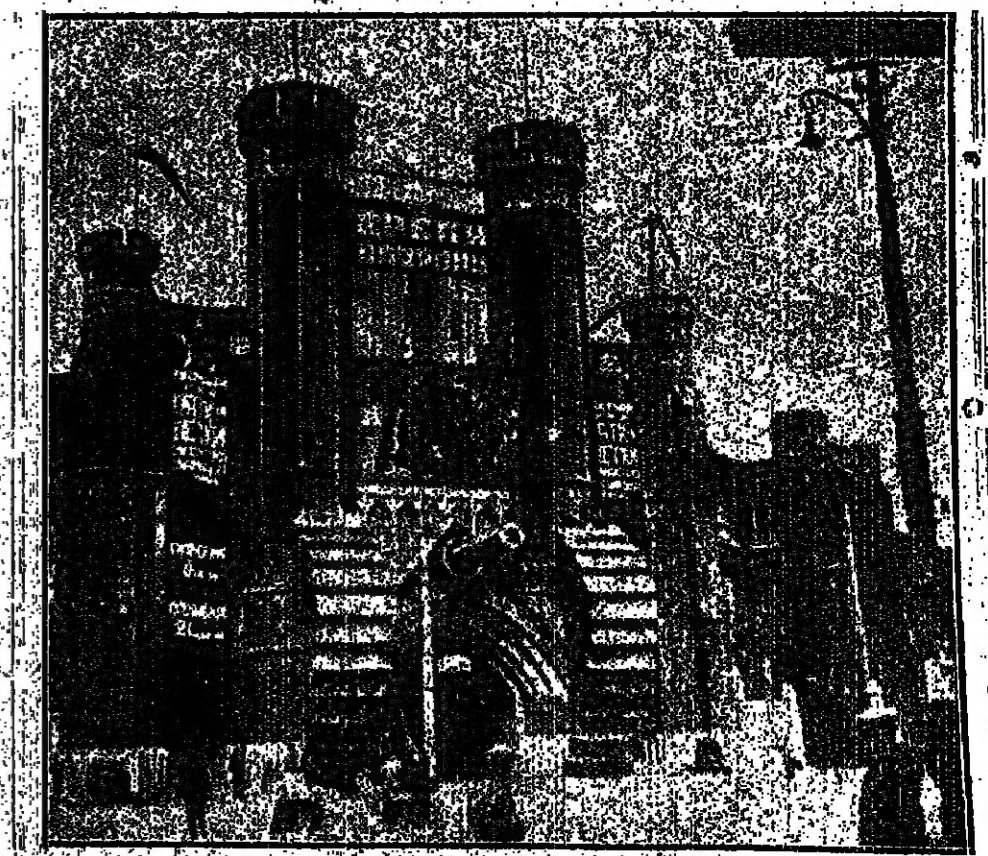


الترف من أجل التماسين - كان فيو القصر الجديد الذي أنشئ في باريس وبانك تكاليفه مليون جنيه وقد انشأه مستر فرانك جاي جولد المليونير الأمريكي وقد فتح لالام الأجرة بلاسيه انتداب الميرم بعد أن أدخلت عليه منحنيات جديدة ويرى في هذه الضالة ٤٢ مائة تسم خصمالة لاصب

بدائم الفن القديم القديم - مادلين - مادلين وقد بدأ بعمل هذه الصورة بعد أن تم تصوير « الجيوكوندا » وما زال عليه العمل الجهد وقد عرضت أخيراً في معارض لندن كأمثلة للفن الايطالي



الأمطار والفيضانات في إنجلترا - في مومبييت بانجلترا اولاد انقلب لسبب الأمطار والفيضانات في إنجلترا



بينما يمتد العالم جميعه الآن بتقوية السلم واتقياها الحروب اعطى روسيا من جانبها الامثلة العديدة على ذهابها غير هذا المذهب - وزير القاري - عبودة حطة جديدة لتوليد الكهرباء

الشرق الأوسط

أقدم قصص في العالم

عنبر و باراتا
تأليف الاديب المصري الفرعوني « عن نانا »
تخليص الاستاذ زكريا عبيد

أول أنصوبة في العالم
القصص القديمة في هذا العالم ، فنجد تمكن
الناس من التهام فيها بينهم والتصه لها نصيب
في أحاديثهم وأقوالهم ، غير أن لتاريخ البشرى
ليلا مظلما مدلم السواد ، تختفي فيه تلك
الانماصيص الاولى التي لم تحفظها لنا الاوراق
والاقلام لاندماها اذ ذلك ولم يرددها الرواة
لاقتطاع حقايق الاتصال في التاريخ الانساني
من الناحيتين الادبية والاجتماعية . لهذا ترى
أن آثار الانسان الادبية الاولى ضائعة وطيأت
التاريخ المجهول .

نور القرن العشرين
ولقد اعتقد انسان القرن العشرين هذا
الرأى ، وتاقت نفسه الى أن يثقف على أفكار
أقرباءه من أبناء العصور القديمة ، فزال
يقرب ويبحث مستفيضا بنور المعرفة المتكدة
المتفكر في القرن العشرين حتى استكشف مجموعة
من أوراق البردي (١) يرجع تاريخها الى عصر
الامراتة التاسعة عشرة من أسرات قدماء المصريين .
فما حل رموزها والكشف عن اسرارها فاذا
به أمام صورة مصرية قديمة تظلم عليها قلم من
مبيضة المصريين وطرق حياتهم في تلك الأزمان
الدائرة وتمن النظر فيها ، فتوحى اليك أن الخيال
الانسانى حتى في قديم الزمان كان خصباً وفنيطاً
واذتأمل أن تجدان المراد في المرافق كل زمان وفي
كل ملأ . وهكذا يدخل نفوسنا من الاطلاع على
تلك النصبة القديمة الاعتقاد بأن عقاية أهل الاجيال
السابقة لم تكن أقل من عقيدة أبناء العصور الحديثة .
ولن كان ثمة فرق بين تلك النصبة القديمة
والنصبة المعنوية ، فاعا تخلص ذلك الفرق في
بساطة أفكار النصبة القديمة وبإغاة اسمها لها
وتسلسل حوادثها ، كذا في اندماج روح القرائة
واللذوق فيها على خلاف ما نرى في النصبة المعنوية
التي نرى أن من شروط نجاحها أن تكون غريبة
الفكرة ، سلسة الأسلوب ، شيقة الموضوع ،
جذابة التشويق .

قصص عنبر و باراتا
كان يرجع إلى خزان من أمواج البحر وأخذ عنبر
الاسم أكبرهما وباتاسم الأصغر منهما وكان الأصغر
بابن الأكبر فهو الذي كان يظلم له ليلته ، وهو
الذي كان يظلم ليلته في الظلمة ، باراداً واحداً
ولداً كل من لا يتقبل الخلق من أعماله . فن
أدناه البحر من دون بحر المزارع والحدود
وهذا كذا الإصح الأصغر وصار طاملاً بدماء
بحر العروق الأولى ، بعد أن كان فيه سموم
ووجع الالتهاب .

(١) هذه الأوراق المصرية القديمة التي كانت
البردي التي كانت عليها الكتابة

ثم اقتربت منه ، لأن قلبها قد نظر اليه كما
تنظر المرأة الى الانسان وقت الشباب وعرضت
اليه :
— تعال . ابق هنا معى ، تجد كثيراً مما
ترتاح اليه هناك ويسر قلبك ، فاقى سأصنع
لك من اللباس ثياباً جميلة ..
غير أن الشاب انقلب الى غر أرقط كنمو
الجنوب ، غاضباً ، متبجحاً من كلات زوج أخيه
الأكبر ، وقال :
— اعلم ... انك لى كأم ، وأن زوجك لى
كأب ، فهو أكبر منى ، وهو الذى ربانى ...
لكن ما هذا الخبث الذى تكلمتني عنه ؟ لا
لاقوليه ثانية ، لأنى ما أود أن اسمعه من فم
انسان .
— ثم رفع حمله الى كتفه وسار نحو الخلق حتى
وصل أمه الاكبر ، فاستأففتفتغل معه .
أما هي فقد استولى عليها القزع والغوف
من جرأتها في حديثها مع باراتا .
المرأة هي دائماً المرأة
ودهننت نفسها بأروع من الشحم ، فلبت
كأبها قد ضربت ضرباً قاسياً ، وصممت
على أن تقول لزوجها اذ رهاها كذلك :
— ان ماترى انما هو من فعل أخيك
الأصغر .
ولما عاد الزوج في المساء ، كعادته ، الى
البيت ، وجد زوجته في حالة من المرض الشديد
فما أعطته ماء ينسل به يديه كالمعاد ولا وقدت
له ناراً ، فكان الضلال غيظاً على البيت ، وهي
متأرجضة في مضجعها ، عندئذ سأل عنبر :
— من ذا الذى تكلم اليك ؟
والآن اقرأ ماذا أجابت ..
ما كمنى أحد غير أخيك الأصغر ، اذ انه
ما حضر ليأخذ لك البذر ، وجدي جالسة
وحدى ، فقال « تعال ... فلتبقي معا ...
هيا اربطى شريكك هكذا كان كلامه ...
لكنى لم أكره له وقت : « اصغر ... ألت
كأمك ... أو ليس أخوك الأكبر كأكبك ؟ ..
نفاف عندئذ ، وضربى يمينى من أن أفشى
اليك غايجى ... واظلم أنك لو تركته حياً ،
فانى سأموت ... اننى انما أشكو لتجاسره على
التصرح بمثل هذا القول الممى في ضياء النهار .
الانتقام المنتظر
حينئذ انقلب الأخ الأكبر الى غر
أرقط من غور الجنوب ، فبعضد سكينه وقبض
سيفه معها طالت تلك أيام البحث الى سنان ولو
سبح ، وضرباً عندئذ في كاس من الماء البارد ،
وتأ كئيباً ساعياً ثانية ، وبعراً أنكفى أب
أجيب على الخطأ الذى أبتعد الى ، وسعوط
سقوط القذرة ، وما سببت لى ، إذ ان
بخطبك أخدم كاساً من البيرة في يدك ، عه
السانل يضطرب في الكأس ، وفي عنقه أنطاة
بحمد الأنايقى ، لأنى هذا منتهى آفى أموت
ينسقط روى من زهرة البلوط .
ثم ذهب الشاب الضعيف الى وادى البلوط
أما الأخ الأكبر فقد توجه الى بيته ، وهو
يأبى الأثرة على رأسه ، لا يلا وجهه أشها
بوحراً على أخيه الأيمن . ولما أن دخل البيت
فرأى فنى أخيه الأصغر ، اذ كان حقيقاً
البقية على صفحة ٢٥٠

تركيا في اسبوع

تركيا والروسيا — زيارة فاراخان وتناجها — جمية الامم في نظرت تركيا والروسيا
فرار وزير تركى سابق — حملة على رئيس الوزراء في عهد أنور باشا
جمية الاقتصاد القوى وغايتها
لمراسلنا الخاص في تركيا

استقبل في يوم ١٩ ديسمبر سنة ١٩٢٩
م (فاراخان) زيارته المنتظرة منذ مدة
بعضة خلال الاسبوع الفارسة حيث قبول
لجنة تركيا الجمهورية بكل حماسة ، وحيث
الزيارة التي امكنها بعد أجله ، ثم عاد
لنصر التي جاء به ، بتمطيا التساقطة
« جينسى » ، التي شيعتها الاستانة ، كما
لها ، بكل تكريم ، جدير بضيف معتبره ،
انج الجمهورية التركية ، أقدم صديق
لرئيس .
واجب في شئ من ذلك ، فقد صادف
بالعلاقات بين تركيا والروسيا ، وقتاً
تاريخية على تركيا ، وأزعم من أشد الامزات
بعضة ، وقالت البلاد التركية من أولها الى آخرها
بعضة لتارات الاعداء من كل جانب ، وهذه
للملأ من كل جهة . فصدافقة تأسس في
هذه الظروف ، لها قيمتها التي لا تنسى ،
فانها هي التي لا يلبى ، لاسيا أن تجاور
لكن من شأنه أن يزيد قوة الصلات
بلدية وأن يجمع على تحسين تلك الصلات
على .
وقد كان من شأن الصلات السياسية بين
السيا والتركيا أن نمر عليها بعض الحوادث التي
تربها ، لأن في بلاد الروسيا ادارة تفرق
لادارة التركية ، ومن شأن الادارة الروسية
لورية ، أن تسمى لتجد منفذاً لنفسها في كل
بعضة يسر لها الانتشار في أطراف الارض
لنفسها الوسط الذي يمكنها أن تبيض
لدى أن هذه الادارة الثورية القائمة في بلاد
التركيا ، لاني الادارة التركية ، ادارة
البلدية ، وهي لا تتجمل أى تدخل يتم
بالبلدية الروسية في أمورها الداخلية ،
لن الضرورى أن نمر على العلاقات
والثلاثين بعض الحوادث التي قد
لها ، وانقاد قايات هذه العلاقات
لن لادارة ادمت بقوة وحيلة وكانت النتيجة
لن العلاقات السياسية بين الطرفين
لن من كل شئ . وكان معنى
لن من قبل الخارجية الروسية
لن العلاقات التركية — الروسية من أجل
لن إمكان استمرار تلك العلاقات
لن من كل شئ . وكان معنى
لن العلاقات الاقتصادية والتجارية ، فهي
لن من كل شئ . وكان معنى
لن العلاقات الاقتصادية والتجارية ، فهي
لن من كل شئ . وكان معنى

فكان جميع ما عليه مندوب الروسيا من الحفاوة
من أحسن ما أثر في الرأى العام الروسى وما
جعله يقابل هذه الحفاوة بشرا لمتقالات العيقة
عن تركيا .
وقد سافر فاراخان اليوم من الاستانة ،
مودعا أحسن وداع .
على جناح بك
كان من بين الوزراء الذين حاكمهم (الدولان
العالى) وحكم عليهم بدفع غرامة تبلغ نحو مائة
الف جنيه تركى ، وزير التجارة السابق على
جناح بك ، الذى صرف من خزانة الدولة ذلك
المبلغ لشراء مقدار من الخطة بلازوم وتبعب
في خسارة الخزانة .
وقد ظهرت الصحف خلال هذا الاسبوع
بغير فحواه أن الوزير السابق قد فر من أراضى
تركيا قبل أن يودى لخيانة الدولة دينه
الذى حكم عليه به وتسلطت طويلا عن
أسباب فراره ، فكان من بين ذلك أنه كان قد
على ثروته غنى أنه اذا لم يدفع دينه وقع به
ما يحبط به ، ومن قائل انه عشق فتنة فلم يجد
مناسا من الحرب معها ، ومن قائل انه هرب
الى الشام ، ومن قائل انه هرب الى مصر
وهلم جرا .
يبدأ أن شركاء على جناح بك في التجارة
ولده الذى يقوم بادارة تجارته قد ادعوا خلاف
كل ذلك وقالوا ان المشاربه قد خرج من البلاد
يقصد الاستشفاء على أن يعود بعد مدة
قصيرة .
ولم تتضح الحقيقة بعد .
أساعيل حتى باشا
عاد الى الاستانة خلال الاسبوع اساعيل
حتى باشا الامرج رئيس ادارة اللوازم الحربية
في عهد أنور باشا وأيام الحرب الكبرى .
وقد قايت صحف الاستانة حضرته مقابلة
شديدة نظرا لما هو مشهور عنه من انه اخلى
أموالا طائلة وأدخر ثروة عظيمة . في تلك
الايام المدمصة ، التي انتشر فيها الجوع بين
جميع الاهالى واضطرب خلالها الناس من ويلات
الحرب أقعد اضطراب .
فادر اساعيل حتى باشا بلاد تركيا عند عقد
المهنة وسافر الى أوروبا قادراً مع غيرهما من أركان
جمية الاتحاد والترقى واستمر يعيش في جنات
أوروبا أكثر من أحد عشر عاماً عيشة هنية
بأخرة على ما يقابل .
وقد انصرفت الاذهال عن الرجل الذى
هدد طويلا طامع بالمراد الكبرية عليه ، إلا
انه أصبح جدير بذكره بروجوه الى الاستانة
دقيقة واحدة .
وكان المنتظر أن يضاف الرجل الى أقره
عقب وصوله ، انما يظهر انه لم يسافر بعد .
جمية الاقتصاد القوي
انضموا القراء تأسيس جمية لى تركيا ادم
جمية الاقتصاد القوي تحت رئاسة كاطم باشا
رئيس اللجنة الوطنية الكبرى ونجحت جماعة
طامة البازى مصطفى كمال باشا .
وليد استمر رؤساء هذه الجمعية لمدون
لوجم بولاجيم فوضعوا لأهمهم وعينوا فيها

سهم لم يصوب

ان كان سهمك لم يصوب
مرماه من أحفائه
أو كان حسبك لم يذل
له عصى لياته
أو كان دمك لم يذل
منه صكرم جزائه
أو كان ذلك — والحلي
له يزيد فى اخائه —
لم يذك جنة قلبه
ويجى غفاس دانه
أو كان شغرك باسا
كالنور فى أندائه
لم يسقه كأس الهوى
فيأضه من مائه
فلاؤه (الثانى)
لك كعيسة بشائه
من كان حلك الهوى
بحروفه وهجائه ؟
ودرجت بينه فخائه
ولفأت فى أفيائه
ونعمت فى نعمائه
وشقيت فى بأسائه
وكشفت من أسرارائه
ما غاب عن خصلائه
أيلت دهور ودارائه
بل أن صدق وفائه ؟
أعشى أيلع به وأأ
حتى فى ضحى ومساائه
وأعرد ككأنجى خر
— مضربا بدمائه
جربت ، واتجرب نو
ر القلب فى لاوائه
فصرفت : أن الحب مد
رجية الردى فى باله
أمين المداوى
مايت جديهم على النحر الآفى
١ — تمديد الاهالى بحبابة الاميرائه
وخم على أن يديقوا منتصديه
٢ — الداية للاممة الداخلية ويحبها
والحق على استئمانها
٣ — زيادة الامتية الداخلية وقرقيتها
والاهالى الى مستوى مماثل لما يشاهيها في البلاد
الاوربية من السعى لتخمين انماها .
٤ — السعى لشتر الامتية الداخلية
ولا تملك الحركة القائمة لحش الاهالى على
الاقتصاد وهى الافلاخ عن استهانة الانتمه
الاجنبية بلازوم مستمرة بكل شدة ، بل ان
هذا الموضوع من أهم المواضيع التي لتعمل به
والسعى للاممة التركية .

هنا السهل

کیف ایمیشن فی روسیا

عزوف السيد محمد بن حمود اللوز صاحب الكوفة
العلوية بوجع البصر في سنة ١٠٩٠ و قد ابركنا

العالم في حاجة الى تقليل النسل

احمد فريد زقاعى
 يمتحن تاريخ أرض مصر والصور الإسلامية
 في القديسات مستقيمة عن القديسات
 والباردة كافة من شعراء وكتاب وروايات
 ويطلب من مصطفى النابى بعد ما
 النكتة الطيارة بضائع محمد على مصر
 ويصاح بها وعكشة تلك مصر بالمولود
 وعكاشه اللؤلؤ وسركيس والعرب والبريد
 النجدة والطايعى، وعكاشه لبنان وأقاليم
 الطارح النجدة، ويطلب من المثار وطلة من

[illegible]

وحيث انه لا نستطيع أن نسكون
 بالتجربة ، فمن المستحيل أن نستطيع أن
 ماهي المادة . حقا اننا نفس وزى خصص
 المادة ، ولكن نفس التعبير القائل «المادة البنية»
 يكفي ليعرفنا ان هذا الشيء «السلمى» لا
 أن يعرف لنا . ومعاً يمكننا أن نكتشف عن
 المادة ، فان ذلك «الشيء السلمى» نضيف
 فحاجة لأن نكتشفه . ولتسبب السبب
 أن نعرف مطلقا ماهى «الروح» فهى
 النفس ونحاول أن نعيش بها فى شيء من
 عن ذلك الشيء الذى يطغيا الانكسار .
 حدث أن نحن هنا ، داخلنا الامواج
 فرضنا ، ولو على بعض افكار بسيطة
 الروح ، فاننا لن نكون قد فهمنا
 لا يمكن أن نقول من طريق الحس
 كيف الصلوات العواطف والايمان
 ان قاله بالهوى هو ان لنا حسنا
 الموهبة العقلية ، ولكن كيف نعيش
 هذا من ابدنهم الطبيعة لا نرى
 نظرة حزن ورأس ، ولكن قول يا
 لقد حلت عليك غبطة الله ،
 ما قالت سادقة (١) .
 خططا
 (١) عبارة روحية ارم
 رأيت فى التوراة انها قال
 نصيحة ايتها ولكن الشاعر
 (٢) الانجيل
 (٣) التوراة

في داما
 لا يمكننا
 كلمة تعني
 لغموض
 سوى نو
 لا يمكن
 من مادة
 مبتدأ
 والتعويض
 في اللغة
 من أجل
 بل هي
 من عند
 أمام
 في يا أمام
 كي
 السليم

الإدارة العامة
البلدية
البلدية

الميل الحمى

القصص في مصر

مسألة يراد حلها من ثلاث لمبات



وضع الالبين

قطع الالبين خمس : شاه ، وزير ، فرسان ، اربعة بيادق .

دور فرساوي

لعب في مدينة المكسيك

Table with 4 columns: White pieces, Black pieces, White pieces, Black pieces. It contains a list of chess moves in Arabic.

القصص في مصر

بقية المنذور على صفحة ٥
فوجب على القاصي أن يتقن أسس فنونه...
في وصفه وبأخلاقه خاصة ثم يسلطه على مشواره

الترك السيف بين جهاد الانسان وبين ستران
التقدم وتلك الايام ، وتكونت الغلبة للقصر
والفتنة . ترى هذا النوع السيف في خطاب
من يتركه " وفي قصة " كفاي افسى "

الذكر والذكريان

للاستاذ محمد محمد الصبيحي

والصديق طيب ، كيتدق الدنيا ،
فيذكره ، أو يذكره فيفساه
أما الذكريان فهما الآخر فهو الذكريان
الناسي عن اقتدار المواقف في ماء الزمان

والذكر من احدى نواحيه لثة ١١ جميع
لا سرور ما دنا ١١ أن لم يكن ما كان في نفسه
ولم يكن ما كان في نفسه
تحدثت في تيار الايام والذكر في نفسه

لشاعر الانجليزي (برسي بيش شلي
١٧٩٢ - ١٨٢٢)
النهر على اتصال بالترع والقنوات
والمحيط بالانهار والتهيرات
ودرج السماء بمنزلة باهكال تنساق في جمل

بنت الهوي

وقفت فخالسا وفي نثراتها
لناس مايتنك من كلماتها
وقفت بقارة الطريق مربية
بيد وجوه اليأس في حرقتها

فوق العمل

أخبار وآراء

شوك الورد

... وكان منزلي قصيرا عن أمواج الحركة التي تلج المدينة في خضمها وتزخر في عباها، وكان قريبا من حقول الزرع التي لا تدوم خضرتها ولا تستديم ثمرتها. فكانت تبدو في الربيع مخضلة مبتلة اذا برغ المفق الوليد عليها، والظل يندى النباتات القصيرة ثم تسفل أشعة الشمس فيسقط دقيقة الى جوانبها، فتريدها رواء. فاذا دار الضحك وحان الشتاء أقيمت تلك الأعواد الخضراء الندية الرطبة التي كان الربيع يستقيها برضاب شبابه ورخيخ صباه، وقد سرت فيها اليوسفة والصفرة وتمتلك، وذيلت ثم درستها فكيف أجدني تلك الحقول كأنما الأيام من بين ثيابها تتسكك! كنت أعرف الشتاء في مواسمها والصفى في غطاشها والربيع أو الخريف اذا راف النبات وسال بين جنباته ماء الحياة! وكنت أجد لذادة صميقة في برجة الفلوف والتسلي في سالك التفكير. حتى لا أحس كأن الجسم قد صعد من ثراه. وان الروح في ساء الحياة. حين يبدأ الليل في الذهاب والبارق للآب حين تقطع نبات الظلمة وتفرج سحجها وسدقها ويبدأ رويدا. وشعاع النور يشهد.

وكنيت أجد في مجال تلك الحقول آية من آيات الجمال العذيب الذي أذيب فيه طافقي ووجداني... الجمال الظاهر الذي تستشفه النفس وتنتهي إليه طروعة، الجمال الطبيعي الفاذا للأشياء بما حوى من جلال وروعة وسحر. جماله التسام. وهي تنمو منسدة بالابل على الوجوه فتوردها وعلى البراعم فتفتح أكامها على الزهور فتعزى في شذاه. وعلى الشار الناضجة فتداهها ثم لا تلبث حتى تهوى على القرى الرطبة من فوط الاستواء وعلى البقول فتنتج حباته... وتنفذ نياته... الجمال الذي كانت تحبه عيناى في تلك الحقول الصغيرة الزاخرة وعلى ناحية منها بحري يتلم بالمال العقيق الماسنار وهو يذنب في شدة سكا في رخيخ جيل الجمال الذي كان يبدو لي أيام آذار وقديروقت أورا. تلك الشجرة الوحيدة... أوأوت اليها الشجائر فتستقبل نسيم الربيع القياح وضآيب النور وتزفقا المتقطعة. الجمال الذي كنت أجهل ان هناك في حديقته ذلك الهدوء كأنما تتحدث أرواحه في حديقته خفيف وراشعوف السحاب... أو بين سحجرف الودائف ورفيف الخلال.

وكنيت أفضى في شرفتي الصغيرة ساحة تهيئ فيها روجي وتسبح في خيالها فاذا استمدت بحركة اللسان تلب على الأرض بعديلة الرقاد. جدت الى القرائن بكودا من فوط حجبها فاعيد تلك اللحظات المسبلة الباهية التي أعيدتها وحيدا مؤتسلى تلك الوجيدة العذبة... ثم أظن جنى على حلم ليد.

وكان لي في تلك الساعة التي أفضيها قهين الصبر وبميدة مثل من المساعدة التي كنت أرى

ساهدة راكدة ١ تؤسى قزادى ومسح عليها شغفى بالصوت الجديد كآبة كانت تسمى ومقا.. فاذا شق الغناء هواجس وخيال وأخذت تهو معه روجى في فضائه... استكانت تسمى واستقرت.

دامت على حالها أربعين يوما ما عرفت لها طلة ولا عرفت لها اسما وحاولت أن أعرف تلك الانسانة التي تعيش الى جانبي وتقتات من الغذاء الذي اقتات منه وكلانا عن الآخر غريب.. وأنخذت أفكر فيها... في هاته التي أحييت في الشجون. هاته التي كانت ترسل الغناء شكليات الى الملائكة أو دعوات الى السماء صاعدة ١.

وكبر على أن أسأل السان عنها لاطنى ومق لنى. وقتعت بحر جبرى. وقت في نفسى لا بد أن تلقى روحانا

وبدأت أتتى كل يوم ألوانا من الورد القاني فاذا بكرت كعادتي في الصباح أقيمت في شرفتي منها قليلا... وكنت أرقب أن صاحبة الصوت ستجيب الى اهالها واغفالها وهكذا فعلت في بداية أمرها. ودمت على مهدي التي في شرفتي طاقم ذلك الورد بعد أن أملا من غيره رثى وصرت الأيام وأنا في كل يوم أقدم طاقة الى شرفتي أتم ابقى في وحدتي كما كنت في أمسى حتى أعود الى غرفتي.

وظلمت للاسراء فلم تعد ترى في تلك الورد التي تلقى في شرفتي في كل يوم باكورة اتها. بل أقيمت أتمن حادافا فطقت تأخذها بعد أن كانت تلقيا وتلقها من حيث مايت واولات أن تعرف صاحبها فكانت تسعد الى حين موعد القائها. فسمعت الى أن ألقية قبل صحوها حتى لا تمن الى.

رضيت أن أبقى على حبها دون أن تعلمنى فكنت أقرأها وكنت أعرف صوتها ووجوبها أجل فهذا المجتمع تفتق تقايرده دون هذه الحياة النبيلة المسبلة هذا المجتمع الذي يحكم على الحب بأنه مهر حتى ولو كان حقيقيا فا أحقر هذه القيود.

أى قمت منها بظلمات النظر كنت أسترقها لاغنى عيني من طلعتها وقتعت منها تلك الروح التي كانت تدوى غاما نيلة جميلة وهان على الأخرى لا أشبه. فسمعت أوى الحدائق العامة أنقى فيها وأفضى الداعات. وفي يدي من الورد وأخذت انتصره في ردف من أتملى واستطيع شدة على ما كرم. ذلك الورد الذي كانت تحبه وكنت أمدد في أمسية الصيف الى حديقة على غاب من النيل. في تلميتها وقسمها وذوقها ما دفعنى الى الرقاد عليها..

وكان أسيل يوم رقيق الجو الهوى. غفيت فيه تلك الحديقة. وفي يدي وردة من الورد الذي كنت ألقية في فرفرها كل يوم حين بدت أبعث.

أكان حلم... كانت وقد التكتات برقتها على القديس حياة الامثال وهي تحسب النظرة بين الزواجر التي بين أظلمها والأخرى التي بيني وبين الثلاثين عاما ١

ظهر الجزء الثاني من تاريخ الحركة القومية وتطور نظام حكم

فمصر مؤلفه الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعي

(الجزء الأول) في ٤٩٠ صفحة يتضمن ظهور الحركة القومية في تاريخ مصر الحديثة وبيان الدور الأول من أدوارها وهو عصر المقاومة الأهلية التي اعترضت الحملة الفرنسية في مصر وتطور نظام الحكم في ذلك العهد. ٢٥ قرش

(الجزء الثاني) في ٤٣٥ صفحة. من اعادة الديوان في عهد نابليون الى ارتقاء محمد علي. ٢٥ قرش

أربعة مصر بارادة الشعب. ٢٥ قرش

طلب من مطبعة النهضة بشارع ميدان مصر ومن مكتبة النهضة. والمكتبة التجارية بشارع محمد علي. ومكتبة الوفد بشارع الشكلى. وسائر المكتاب.

بالمكتبة العربية في مبنى الهند طلبت النسخة اليومية والاسبوعية في جميع المقامات من المكتبة العربية ولجنة المكتبات والصناعات لاصحاب السند عبد السلام

لغة لصور المظلمة من أحساب... التي كانت موجودة في مصر... من أغلب البلاد المجاورة التي كانت تسمى لها.

الهندسة البناء الأخرى

أما حيث الفن وهندسة البناء فتدخل فيها الامارات الخشابة والبيد الجاور والمول، والتي اتخذت هندسته نموذجيا ليه الكنائس والكاتدرائيات في أوروبا والعمود التاريخية. كما تدل عليها أيضا من البلاد الجلية بما كانت تحوي من حدائق ونبات ونخ.

رأى براني في بنائها أن تكون مستقلة شرط السجية. أي مصيصة هادئة مناسبة للذات. لها فوائدها من كل جانب. وعلى الجاية في بناء القصر أن يكون قطعة من الفن. فالمفرد هو الفن الذي نال أكبر قسط من تارة المصريين في هذا العصر. وتتمثال للملوك هو مقياس ما وصلوا اليه من ترفيه.

ما تقدم نرى أن مقابر الامارات تجميع لاطمة المدنية التي أسسها المصريون في مصر الأولى من عصور مدنيتهم القديمة. وأنه لأن النماذج التي قامت بين الترافعة وحكام الغاء على سلطتهم نحو سنة ٤٥٠٠ ق.م. لأن ذلك لم يقع تقدم المدنية المصرية. بل تقيم هذا القصر بحدود أخرى ازدهت فيها الحضارة وبلغت شأوا لم تبلغه من قبل.

حتى صام

أقدم قصة في العالم (بقية المنشور على صفحة ١٦)

كثيرا ما يذبح زوجه والقامحاتها الى الكلاب من أيام، والاخي الصغير مقيم وحده في وادي البلوط، يقضي النهار في صيد وحوش الغزال، ويلعب في المساء تحت شجرة البلوط وروحه يرويه فوق أعلى زهرة منها. وقد كان من عبيد كوخ لنفسه في ذلك الوادي، لأنه كل ما يحتاج اليه الناس من القوة. ولذا كان يوم خرج من كوخه كعادته، وفرسانا لواءى البلوط ليحضروا القضاة فيحضروا الاميرة.

وذلك من بين الملك في مكانة محبوبة، فرفقها الى أعلى الدريات وأبناها الى أرقى المراتب، وطلب اليها أن تصحب له عن زوجها فقالت:

أقطعوا شجرة البلوط وأصروها.

فأرسل الملك من جنده رجالا وخوفا مسلحين ليقطعوا. ولما وصلوا اليها قطعوا الزهرة التي كانت عليها روج بانا، فمضت هيا في ليل ميتا.

والآن ظهر النور في اليوم التالي. بعد ليلة ظلمة من روعة، وفي يدي وردة واحدة.

رج السهم لرؤيتها، فلما ابصرتها قلن في صوت واحد:

— انها مسمومة وموتة قاطمة، انذار بانا

وملائت تلك الفتاة قلب بانا التي احبها كثيرا، وأسكنها معه في بيته، وقدم لها كل ميلة من وحوش الصحراء، وخوفها عليها قال لها:

— لا تخرجي من هذا الكوخ، وإلا يهلكك البحر، وأنا ليس بمقدور ان أنجيك منه.

وفي ذات يوم خرج بانا كعادته للصيد، فخرجت بعده الفتاة الى شجرة البلوط التي كانت قريبة من الكوخ، وركبها البحر وهما مواجه اليها، فسالت على أن تهرب أمامها، ودخلت كوخها.

أما البحر فقال لشجرة البلوط:

— لم كنت آتني أن التهمها فاحضرت له الشجرة خصلة من شعرها، شغلها البحر الى مصر، وألقاها في مكان يوجد فيه (قصار) أقشة فرعون الكتانية، فوصلت راجعة الى ملابس فرعون فضضب (القصار) وقالوا:

— رائحة مرم في ملابس فرعون! وسار رئيس (القصار) على الشاطئ فقرأى خصلة الشعر في الماء، فهدى الى أحد الناس أن ينزل في الماء لاجسارها، واذ صارت بين يديه اشتم منها رائحة طيبة للثياب، فخلعها الى فرعون، واجتمع الكتاب والمقلاء، فقر رأيه في قولهم:

— ان هذه الخصلة لينة من نبات رخ هرخى إذ أن فيها رائحة من كل الآلهة. وهي هدية لك من بلد آخر، دع الرسل يبحثون عنها في كل البلاد الأجنبية، وليكن مع الرسول الذي سيقصد الى وادي البلوط رجال كثيرون فقال جلالتة:

— ان مائة قبل لها خرج جلا.

ثم أمر بأعداد الرسل، وبعد أيام عادوا يقدمون تقاريرهم الى الملك معاد. ذلك الذي راج الى وادي البلوط، لأن بانا قد ذبح هو ومن معه. فأرسل الملك منهم فقط ليلين الملك ماقد حدثت للباقي.

وأرسل الملك صرة ثانية، رجالا وجنودا وفرسانا لواءى البلوط ليحضروا القضاة فيحضروا الاميرة.

وذلك من بين الملك في مكانة محبوبة، فرفقها الى أعلى الدريات وأبناها الى أرقى المراتب، وطلب اليها أن تصحب له عن زوجها فقالت:

أقطعوا شجرة البلوط وأصروها.

فأرسل الملك من جنده رجالا وخوفا مسلحين ليقطعوا. ولما وصلوا اليها قطعوا الزهرة التي كانت عليها روج بانا، فمضت هيا في ليل ميتا.

والآن ظهر النور في اليوم التالي. بعد ليلة ظلمة من روعة، وفي يدي وردة واحدة.

فأضرب الناس بين يديه، كذلك حدث له لما أمسك كاسا من النبيذ قدم اليه، إذ قرع أن رائحته كريهة... فتذكر ما قاله أخوه الأديب وأسرع غفل أسلحته وأخذ عصاه وملازميه وحذاه، ثم سار الى وادي البلوط ودخل كوخ أخيه فوجده ملقيا على حميرته إذ أنه قد مات. وحين رآه غيب على حذائه، وجد رجل بيكي ويولول، وأخيرا خرج يبحث عن روح أخيه في مكان شجرة البلوط. وقد ظل يبحث عنها ثلاث سنوات دون أن يجدها.

وحدث أنه كان ذات يوم يسير في الصباح في مكان الشجرة فمشى على بذرة، فالتفت لها وعاد بها الى الكوخ إذ انها كانت روح أخيه. وضعها في فجان من الماء البارد، ولما أن خيم ظلام الليل كانت الروح قد امتصت كل الماء. فنظر الى جسم بانا فاذا به يرتش، فمسلطد أمسك عنبر الفيجان وقامه الى أخيه بانا فمشرب هذا ما فيه وهكذا تمكنت روحه من أن تستقر في مكانها الأصلي، وهكذا ماد بانا كما كان. وتماتق الاخوان وتحدوا معا، وقال الاصغر للأخ:

— سأحول نفسي الى نور كبير وهليك أن تركب على ظهره، فلي تشرق الشمس إلا ونحن في المكان الذي توجد فيه زوجي.

الوصول الى القصر

ولما ان انتشر الضوء على الارض، وورخ اليوم التالي انقلب بانا الى نور كما قال لأخيه، وركب عنبر فوق ظهره، حتى اذا طلع الفجر كانا أمام قصر الملك فصره عنبر بنفسه وقدم له التور. وقد أعجب بالثور الى درجة كبيرة، فأقام الحفلات وقدم لعنبر الطيلاء والهدايا، من ذهب ومن فضة، حتى اقتنم وحاد الى قريته، وعهد بالثور الى رجال وخسلم، إذ أنه كان له في نفس فرعون مكانة محبوبة جدا.

وبعد أيام دخل الثور المكان المطهر ووقف هناك فرأى الاميرة فقام بها قائلا:

— انظري ها أنا أعيش من جديد ولكن... من تكون؟. هل لي. أرجوك.

— أنا، أنا بانا، ولقد علمت أنك قلت لهم أن تقطعوا «بلوط» فرعون التي كنت اسكن حتى لا أعيش. انظري ها أنا أعيش من جديد ولكن في شكل ثور.

لنال الخوفه منها كل مثال اذ أصبت بكلمات زوجي. فمضت مريضا عقيفا.

وعاد من المكان.

وفي ذلك اليوم.

الاميرة يحج عليها من الهنا. والسعادة والفتنة اختلجها من الزمان وفي أفتاء حديتها قالت الاميرة:

— أقسم لي بالله.

— أقسم بالله.

— أقسم بالله.

فأرسل الملك من جنده رجالا وخوفا مسلحين ليقطعوا. ولما وصلوا اليها قطعوا الزهرة التي كانت عليها روج بانا، فمضت هيا في ليل ميتا.

والآن ظهر النور في اليوم التالي. بعد ليلة ظلمة من روعة، وفي يدي وردة واحدة.

المذبح يحولا على اكتاف الناس سقطت من دمه فتظن ان احدا على جانب من الباب العظيم والثانية على الجانب الآخر من ذلك الباب. وصارت التظلمات شجرتين عظيمتين فأخرين تحت الشجرتين.

وأبلغ أحد الناس حارت الشجرتين الى فرعون قائلا:

— تحت شجرتان عظيمتان عند بوابة قصر جلا. كثر اثناء الليل.

فأهبط الملك وسر لها وقدم العطايا والهدايا. وصرت أيام، وحدث ان الملك كان واضعا تاجه الأزرق فوق رأسه مطوقا رقبته بمقود من الازهار والرياحين، على ساق عريته المصنوعة من الذهب الأصفر، اذ كان فاصدا اليشامدها، وكانت الاميرة بهجته وخلفه خيول وفرسان. ولما أن وصل جلالتة جلس تحت واحدة منها ونظقت شجرة قتالت للزوجة:

— ايه ابنا العنقاشة! انا بانا. وما أنا أعيش من جاني على الرغم من أني قد أسيتت معاملي.

وبعد أيام من ذلك الحادث كانت الاميرة جالسة الى مائدة فرعون وهو مسرور بهما ومنع وفي حديثها قالت:

— أقسم لي بالله انك متفذل ما أنا فاة فاستمع لما أقسم، وأمر بناء على طلبها. بقطر الشجرتين وتقسيمهما الى ألواح طيبة.

وارث فرعون

وراح أمر العمال لتفني بقية الاميرة بعدي أمر الملك. وكانت الاميرة الزوجة الملكية تشهد عملية التنفيذ ثم وقفا لما في نفسها وطبنا لارادتها، لكن طارت قطعة من الخشب صغيرة ودخلت فيها فالتصت به وبعد أيام صمرت الاميرة بانهال، ولم يمض وقت طويل حتى وضعت ولدا فلبه ذلك الملك فأمر له بخدم يقومون بما يلزمه من غنائة وخدمة وأقيمت الحفلات إتهابا بهذا المولود النبيل في طول البلاد وعرضها.

ولما كبر الولد جعله الملك وارثا لعرش بلاده. وبعد أن مضت عليه عدة سنوات. وهو كذلك ارتفع جلالة الملك الى السماء فقال الوارث:

— دعوا كل الذبلاء يحضرون أمامي حتى أقص عليهم كل ما قد حدث لي. فحضروا وحضرته زوجته أيضا، فاحتك وأبهاا تعامهم ثم أحضروا له أبناء الأكبر أيضا فأنه لقب «أمين» وجعله وارثا لعرش. ولقد بقي بانا على عرش مصر ثلاثين عاما الى ان قضى نحره وفي آخره الإكبر العرش من بعده في يوم وفاته.

انتهت القصة الخالصة. ولكن يوجد من آخر وروى الزرق الذي كنت عليه هذه القصة:

«انتهت إسلام لاجل كبر فانت خرافة كعبان من خرافات فرعون. ولا حول لكاتبها جودم والكاتب مير عدت وولا كعبان الكاتب ضيحا صاحب هذا الملف. ويذكر في بعض من سجلت منها»

فأرسل الملك من جنده رجالا وخوفا مسلحين ليقطعوا. ولما وصلوا اليها قطعوا الزهرة التي كانت عليها روج بانا، فمضت هيا في ليل ميتا.

والآن ظهر النور في اليوم التالي. بعد ليلة ظلمة من روعة، وفي يدي وردة واحدة.



قصص الاسبوع

زلة شهاب

للكاتب الفرنسي الأشهر فرانسوا كوييه

كان المدرس المائل المائل معاً الذي كان هنري لوك، يوم اضطر زولا على أن يكتب ان يكتب وأن يقره اعترافاً بزمته الاخوية كافيًا لأن بركة الى ماروق الشاد. ولم يك ريب في أن ذلك الذي كان في وقت ذكته وعزة نفسه تحتم أن يكون شيئاً الى المرحم قد ارتكب جرماً لا يغتفر: ولكنه كان يومئذ قد دفع الى ذروة القوس والرغبة ثم غلبت عليه شهوة جسدية. فارتكب ما ارتكب في حمرة من الحب. وفي نوح من انفس المرض المعنوي الذي تغافل في نفسه، ودم ذلك في تلك الحالة تدفق الى الياقوت، بل كان خزيه الذي تخرج كاسه الى الله له علاجاً شديداً الغضبية عتيقا فاجبه بما.

تذكر هنري لوك منزل الكونت دى قندي كرجل يمر من باب الحريق في آخر لحظة، وقد اجبر شجرة، واشتعلت ملائحته ولكنه مازال يخشى النار. ثم هجر خليلته ودفن ديونه. وقطع علاقته مع كل رفاقه، وارتد الى العمل وانغمس فيه كما يغمس في بحر من السنين. ولم يكن في هذا حتى جاء امتحان الليسانس. وكان الاول في مائة العالمية ثم عين استاذاً في مدرسة ثانوية في مدينة من أعمال الشمال الشرقى. فاستاد باريس التي خذا بنفسها واثى ماني فيها وزلت قدمه بصيغة الفرح وتغنم الصبيحة، كأنه سبحانه يمر من سبلته.

وماش في الريف حتى وافى الاستقامة، يلعب في الحدائق والحدائق الى ابيد مما يحب، لا يلوذ ولا يترقب في الارض فينبو. فانتديات، ولكن رغبة الامهات جميعاً زوجاً لابنهم، ويذكره الاباء قدوة لابنائهم. وكل ما هنالك أن البعض كانوا يأخذون عليه آراءه المتطرفة في السياسة والفلسفة، ولكنهم جميعاً كانوا يهابون بانه لا يرضى الا اذا دخل الى ذلك وأنه يرسلها في أسلوب جم الخلد والادب.

ولم تكن هذه المظاهر القهريه خادعة، ولم يك ثمة طمة من الرضا في سلوكه هنري لوك، فقد كان عوده الى الخير صادقا، ولم يكن يطلب شيئاً من الاباء بعد بغير الواجب والعدل وما كان يفكر زلة شهابه الاول، وسقوطه القديم.

تنتظر اليه بين الرضى أيضا. وكان مهرها صغيراً، لأنها كانت ذات اخوة وأخوات. ولكن هنري لوك، ألقى، رغم تصده في هذا الزواج الزهية، نحيه بآلق. فقد كان جوداً دائماً يشغل السياسة وله في المتابعة نفوذ كبير في جماعة النخبين. فلما خلا في مجلس النواب كرس من دوائر هذه المقاطعة وشرح صهره، فاشتب نائبا عن هذه الدائرة، وجلس في حنف اليسار الراديكالى، وألقى ذات يوم خطاباً أبدع فيه عن القوانين المدرسية ونظم التعليم، فمد بين كبار الخطباء.

وغدا هنري لوك في سن الثلاثين، ألقى حيناً نفوذ اليه، علماً - وليغفر لنا التشبيه - في التعليم البرلماني الذي يتألف، كما يعلم الناس جميعاً، من جماعة من رماع المهرجين. واستحق بيراعته وإخلاصه وثباته لقب الفنان الحق. فلما جاء دور الحركة السنوية التي يشرها انصار الفصل بين الكنيسة والدولة وذلك بمناسبة النظر في ميزانية المعاهد الدينية، عهد حزب اليسار الراديكالى الى الخطيب القوي بالدور الاول وكان مقرواً أنه اذا سقطت الوزارة على ألا اقترع بمدمم القتها أن يتولى هنري لوك وزارة المعارف في الوزارة الجديدة. فكان هذا الامل يذكي طعمه ويبقى خياله، فيصبروا بعد فرنسا المستقبل، ويقود الشباب في طريق على بعض. وكان من أثر الجامعة أنه يؤمن بالفضيلة رغم ضالة حصتها، فيؤمن بالمصالح والخطأ، ومن أثر مبادئه الميمونية أنه يعتقد إمكان اخضاع الأفكار الى التبر المطلق، ومن أثر مبادئه المادية أن يتنى أن يجيب العلم من كل خفايا الحياة وأنشأ الطليعة.

وقال: «أعتقد أولاً ياسيدى من قوى هذه الساعة المتأخرة... ولكنى طمت منذ ذل فقط وأنا أتصفح جريدة مسائية بالحن الذي يعمل على زيارتك، وسوف ترى ما أن مسدى لم يكن يحتمل التأجيل.

فألقى هنري لوك انتماله بمجد وقال: «كان البشاعث على قدومك ياسيدى الكونت فأقول ان كنت تتق، أن قدومك لا يمكن أن يثير في نفسى غير عواطف الاحترام السليم والمعرف الخال.

فقال الكونت: «أجل، ولكنى سيد إذ أحمك تصح بهذا، لاني جئت أقدم الى هذه المواظ... غداً في مجلس النواب نرى المناقشة في استجواب لاهدملاك وسيطاب يوم الاول يهذفون لهدف واحد، وفي اليوم الثاني ميزانية القنون الدينية، وقد طبت الى مرة واحدة طرفة واحد. وكذا نجلة من الصحفة التي قرأناها في هذه المناقشة خطاباً قد يؤمن تأثيراً عظيماً في اعطاء الامور ويجعل هنري لوك جزءاً من هذا البناء الجديد.

فأجاب هنري لوك جزءاً من هذا البناء الجديد. «أجل هو صحيح، ومبر ذلك في أحد من أن يعتقد أن تدخل في المناقشة يؤدى الى مله النتائج الحاسمة أو أن خطاي.

ولكن السيد دى قندي فطنه بصيرة الثابت قائل: لا تأخذ من إبداء التواضع ياسيدى فأني أعرفه مقدرتك الخطابية وكونك لي البرلاني... والى لاجل الى الغاية من زائد الى كبره ان يهذف الى خطابه المحكوم على السكون والى ليست في الواقع كرسب الوصف بل هي يومين مما يرجع الى هنري لوك.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

اطفالة

بلاش شقاوة

هذه العبارة واشربها مثل: «ماؤسحق ايبك» «ماؤسحق من على الكرمى» «ماؤسحق أختك» «وغيرها طاماً يوجها الآباء والأمهات بساطة الى أطفالهم اذا أرادوا أن يكونوا من عمل ما ويعيدوا سلوكهم حتى يسيرا في الطريق القويم. لكنهم لو أدركوا ما تركه هذه السبارات من الأثر السي في نفوس الأطفال ما أقدموا على استعمالها ولا خذوا يفكرون في طريقة أسلم عقوبة لتفهيمهم الى الحق والصواب.

قد يقول البعض منا ان صيغة انتهى هذه كثيراً ما تستعملها في منع الذ من اتيان عمل دس. فرجل الوبليس مثلاً بانما عن أن تحدث مشروضا في الطريق أو أن نعتنى في غيرنا أى وسيلة نانت، فلماذا لا ننتهى نحن أطفالنا عن التورط الواقعة أن الفرق بين عمل رجل الوبليس وبين عملنا كرمين بعيد المدى. مهمة الاول أن شافند على القانون ولا يترك أحداً يهلك حرمة، أما نحن فنهتمنا أن نعرف أولادنا الفرق بين الخير والشر ونبت في نفوسهم روح احترام القانون مبدئين لهم ما يعود عليهم وعلى المجتمع من وراء اطاعتهم من الفائدة حتى لا يجرعوا علينا بدافع من أنفسهم لافهم من العقوبة، وهي كانت الباطلة، مؤسسة على المحبة وحسن التفاهم كز هذا أدعى الى تقوية اخلاقهم. وللشرح له مثلاً أننا نأخذ من كل ما نمتنع به في ضراف حياتنا الى ماعله غيرنا. فهذه المدن العظيمة والطرق النظيفة المتسعة التي كسح بدسول الشمس والهواء الى المنازل، ووسائل الراحة التي نجدها في طعامنا وشرابنا ومنامنا، وهؤلاء الرجال الذين يسهرون على حياتنا وأموالنا، وتلك المختبرات التي رفعت علينا الحياة وسهلت لنا الاتصال بأطراف المعمورة في أسرع وقت، لم تكن ثمرة مجهودنا وحدها وإنما هي نتيجة مجهود الآخرين معنا. فنظير تمنعنا بهذه الخدمات يجب علينا أن نضحي بشئ من حريتنا في سبيل راحة غيرنا. ثم نوضح لهم أن كل فكرة أو عمل نافه لنا أو لغيرنا فهو خير، وأن كل فكرة أو عمل ضار بنا أو لغيرنا فهو شر.

وجميع القوانين الوضعية والاخلاقية مبنية على هذا الأساس، فيجب أن نحضيه لهذه القوانين التي تنظم علاقتنا بغيرنا، فنلذذ في الناس ما لهم علينا من واجبات حتى نوقدوا هم ما لنا عليهم منها. على ذلك نعلمهم القانون ونشرحهم بالحق والباطل ونهضم لهم الفضيلة ونظهرها في شكل جميل يسهروا فهمهم فيحبونها. ولا ريب أن هذا الجهد في تعليمهم يكون من أن نحذرهم الشر، لأن الشيء عنه هو في الواقع الجاهل به. ومعرفة الطفل بالذقة قبل أن يستعيد لذات مضرة به لا نعلم ما يقع فيه من خطا.

لذلك نعلمهم عن أسباب شرفه وأين هناك أدنى ذنب في أولئك يستحق به ذلك اللون القاسم من عين الباقين.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

فما انتهى البداء تصفح هنري لوك صحف المياه، فألقاها كلها حتى عن خطابه وتري في تسليطه في جلسة الاستماع جوهرياً. وكان مجلس غندل الى جانب القاء، ويستشف ذلك الحشد، ويرى من جلال باب العرفة التي تخرج زوجه القنية في حمرة الدم وتندو حول هود والدها، وتضى رئيسة القنية وهي مغربة مع كنية المتروحة وأوراقه المتفرقة يصيحها على شدة مضاجع كبير ويكر الى أي سلة كان ذلك الحشد الذي كان له الدفعة العالمية فحين في من السبلات والخطبات التي يجرعها.

وبحسب ما يجب ان نعلمه من انهم لا يهتمون من الأحوال استعمال الشدة وتوقير العقاب لآفته الأسباب فان ذلك لا يساعدنا على تكوين الخلق الصحيح، وإنما الذين في غير ضعف هو الذي نستطيع به أن نكتسب احترام أطفالنا ونعلمهم يشقون في قوتنا ولباؤون الينا كلها سادتهم عقبة في طريقهم. كما أنها لا تفي أيضا قولنا «ما تملأ كده» كما بدت من الطفل غلظة لأن كثرة محاسبتها له كثيراً ما تكون سبباً في فقدان ثقودنا عليه. إنما الواجب أن نوجه عنايتنا الى الاخطاء الجسيمة وإن نتخذ من قوة ملاحظتنا دليلاً نستطيع به أن نغير من أخطاءه الطفولة وبين تلك العادات السيئة التي يكون في اكتسابها خطر على أخلاق الطفل في المستقبل.

محمد عبد العزيز
ليسانسيه في التربية والآداب

السياسة في الخارج

فلا عجب ان من السياسيين يبدل البائع التجول في أنحاء العالم العربي رأياً أن يجب طلب المكاتب التي رأت عرضها في الجهات الدولة به.

في لندن

تباع السياسة البومية والسياسة الاسبوعية
بالسكنة الانجليزية والاجنبية
English & Foreign Library
٨٧ (شاقسبري لاند) - لندن
87 Shaftesbury Ave.
London W
ولن ٣ بسات اليوميه و٦ بسات للاسبوعية

في باريس

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية
بالسكنة رقم ٢١٣
بولفا السكوتس رقم ١٢
«أمام كافي دي لاف» - باريس
والتي فرك الليونية واثنان للاسبوعية

في سوريا

تتبع السياسة في جميع سوريا شجرة
السياسات الكبرى وصايفه فلسطين وسوريا
ولبنان

في حصص

تباع السياسة الاسبوعية. طريق عبد السلام
افندي السباعي صاحب ومدير السكينة العميرة
في حصص

في حماء

تباع السياسة الاسبوعية في حماء طرف
حضرة الناضل السيناوصل كيلان صاحب ومدير
مكتبة الجاوي ومكتبة الصحافة العربية في حماء
الاراء

السياسة في الخارج